

EL ARTE RUPESTRE DE LA SERRANIA DE LA LINDOSA

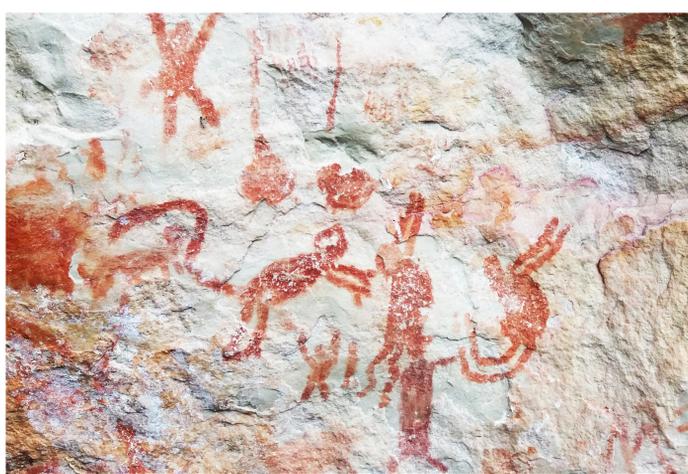


Panel 'El mas lindo' en Cerro Azul

Los paredones de La Serrania de La Lindosa y la Amazonia Colombiana en general representan una de las regiones más ricas en arte rupestre de Las Americas. Utilizando las materias primas locales, las pinturas fueron realizadas con pigmentos de mineral de ocre, lo que les proporciona el característico color rojizo-terracota. Esta idea queda en un mejor contexto despues de la siguiente frase: Los grupos de animales con mayor representatividad en la selva amazonica fueron pintados por estos artitas. Las pinturas de animales consisten en contornos naturalistas y diseños rellenos. Los motivos de las pinturas representan humanos, animales, plantas y motivos geométricos. Los grupos de animales con mayor representatividad de la selva amazonica fueron pintados por estos artistas. Muchas de las imágenes parecen que representan escenas de caza y danzas rituales, mostrando a los humanos interactuando con las plantas y los animales del selva y la sabana.



Escena posiblemente representando hombres danzando con máscaras.



Escena mostrando un primate realizando un realizando un salto entre los arboles.

Es evidente que los artistas de La Lindosa reconocían la importancia de ciertos detalles de la fisonomia y el comportamiento de los animales que querían que su público identificara claramente. Esto a su vez nos permite identificar una diversidad de grupos faunisticos, como peces, rayas, tortugas, caimanes, capibaras, ciervos, puercoespines, felinos, posibles cánidos, monos y aves, entre otros.

Los animales suelen representarse de perfil, aunque algunos de ellos, como los reptiles, se muestran característicamente vistos desde arriba. Los animales pueden representarse individualmente, con sus crías o en grupo. Se les muestra corriendo (ciervos), saltando o trepando a los árboles (monos), o de pie. Algunos de los animales se representan haciendo acrobacias y hay escenas de movimiento creadas al mostrar al mismo animal en diferentes posiciones de su acto acrobático -proporcionando una sensación cinematográfica de movimiento. En general, predominan ciertos elementos figurativos y escenas particulares, lo que indica que estos antiguos artistas compartían códigos gráficos relacionados con su tradición cultural.

Estas pinturas, que han perdurado durante milenios, probablemente representan los inicios de una manera del ver el mundo amazónico. Es importante recordarnos, que estas pinturas no son sólo arte, no son simplemente un espectáculo. Sino que también nos transmite un mensaje importante y oportuno. Son la prueba de un antiquísimo y rico patrimonio cultural de mas de 13 mil años de convivencia con la naturaleza de los Pueblos Originarios sin destruir el bosque. Una forma de vida que, desafortunadamente, la humanidad está haciendo lo posible por destruir, pero de la que cual depende la enorme biodiversidad de la selva amazónica y el futuro de la humanidad.

