

¿UNA GALERIA DE ARTE DE LOS GRANDES MAMIFEROS DE LA EDAD DEL HIELO?

La arqueología nos muestra que los primeros grupos humanos llegaron a la Amazonia Colombiana a finales de la última edad del Hielo hace por lo menos 12,600 años antes del presente, lo cual representa una de las ocupaciones más tempranas de toda la Amazonia. La Serranía de la Lindosa, que se eleva sobre un mosaico de sabanas, selvas dominados por palmeras y una gama de abundantes recursos acuáticos, representó un sitio por demás atractivo. Seguramente ofreció refugio, buena visibilidad y una variada oferta de recursos alimenticios para estos primeros grupos que arribaron a los por entonces paisajes vacíos de la Amazonia. Los análisis de los restos de comida recuperados en los sitios arqueológicos de la Lindosa evidencian que estos primeros habitantes tenían una dieta variada incluyendo recursos acuáticos y terrestres, en la que predominan peces, pequeños mamíferos y reptiles, así como por una diversidad de palmeras y frutos arbóreos

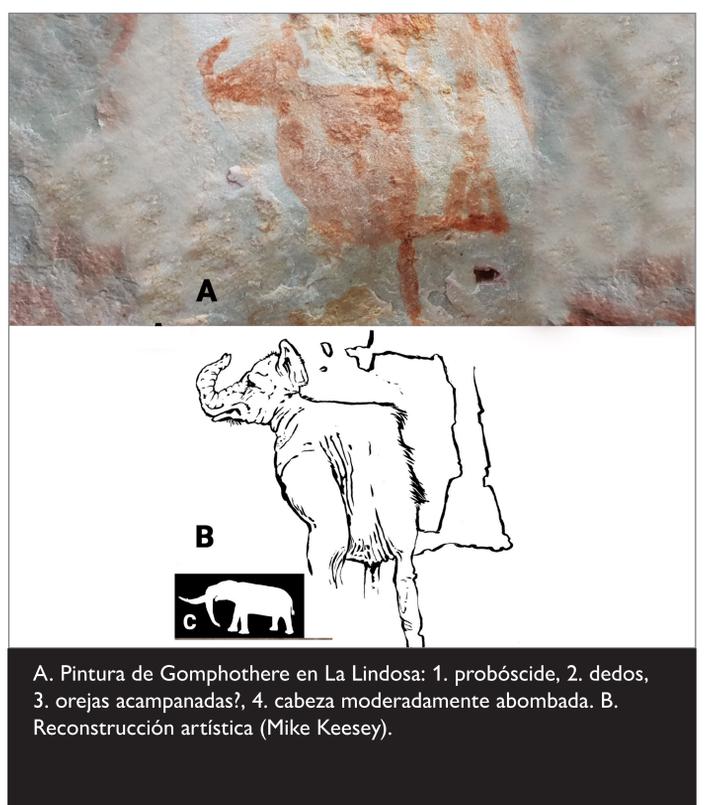


Pintura de posible perezoso gigante en La Lindosa: 1. Garras macizas, 2. Rostrum corto, 3. Cabeza grande, 4. Tórax robusto, 5. Pies invertidos, 6. Cría, 7. Hombres en miniatura. B. Reconstrucción artística de Eremotherium siguiendo el modelo de su pariente vivo más cercano, Bradypus (Mike Keesey).

Perezoso gigante (*Megatherium* sp.)

Esta pintura se encuentra en Cerro Azul, en la sección central del panel conocido localmente como “Panel de las Dantas”, ya que la pared está dominada por dos dantas de tamaño casi natural, las cuales aparecen como si estuvieran enfrentadas una con otra.

En este panel aparece un animal intrigante que por su morfología general, su cabeza grande, su rostro corto, su tórax robusto, el reducido número de dedos en el pie y sus garras prominentes recuerdan a un perezoso terrestre gigante. El mismo está acompañado por una cría y rodeado de hombres que parecen muy animados, algunos de los cuales extienden sus brazos hacia la criatura. Los hombres ilustrados, comparativamente más pequeños, parecen ofrecer una perspectiva de escala que señala el gran tamaño del espécimen. La relación del animal con los hombres pareció ser muy importante para el mensaje del artista. La pintura parece también representar un detalle anatómico único de los perezosos gigantes: la pedolateralidad. Es decir, la presencia de un pie invertido en el que la superficie dorsal se orienta lateralmente y la superficie plana se orienta medialmente. Esta orientación modificada de los dígitos en el pie facilitó un modo único de locomoción terrestre en los perezosos gigantes en donde el peso del animal era soportado en gran medida por el dígito V y un calcáneo agrandado que se extiende posteriormente. Este rasgo distintivo parece estar representado en esta pintura.



A. Pintura de Gomfotherium en La Lindosa: 1. probóscide, 2. dedos, 3. orejas acampanadas?, 4. cabeza moderadamente abombada. B. Reconstrucción artística (Mike Keesey).

Gomfoterio (‘elefante’)

La Lindosa también presenta una figura enigmática que se asemeja a un gomfoterio (parecido a un elefante). Pintado en vista lateral, la imagen está compuesta por una cabeza relativamente detallada y una parte posterior robusta.

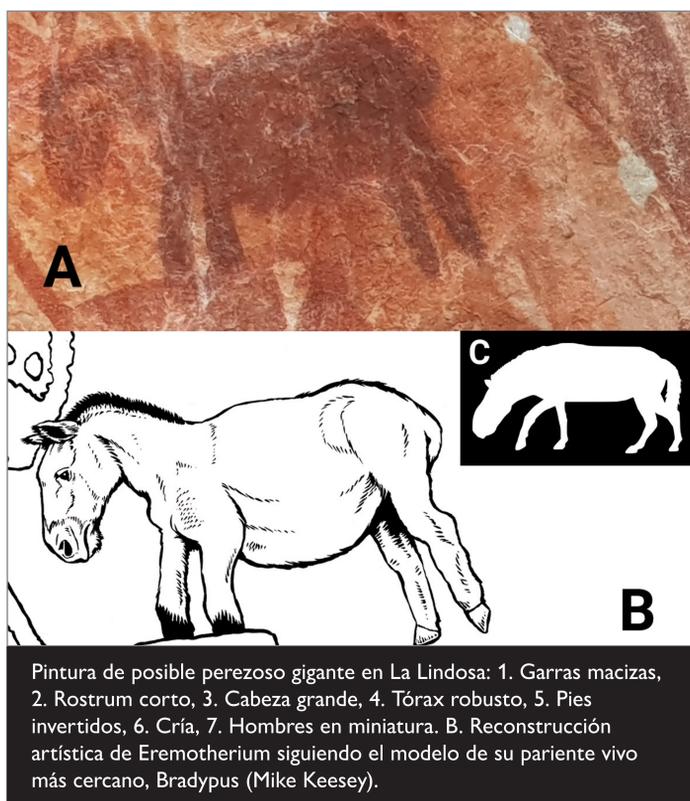
En general, la cabeza es más corta dorsiventralmente que antero posteriormente. La cabeza presenta un ápice redondeado y está acentuada por una protuberancia semicurva que parece denotar unas orejas acampanadas. La trompa muscular se estrecha hasta su extremo distal y aparece como bifurcada, lo que podría representar los “dedos” en la punta de la trompa prensil. Se han identificado otros posibles proboscídeos en varios soportes de arte rupestre y portátil en América. En el cercano Parque Nacional de Chiribiquete, una figura zoomorfa con claros colmillos ha sido identificada tentativamente como un “elefante”.

Asista a la grabación del simposio sobre arte rupestre temprano

Simposio Internacional: Voces desde el comienzo. Una visión global del arte humano temprano. 17-18 de junio de 2021. 9:00 a.m. - 1:00 p.m. (hora Bogotá).



¿UNA GALERIA DE ARTE DE LOS GRANDES MAMIFEROS DE LA EDAD DEL HIELO?

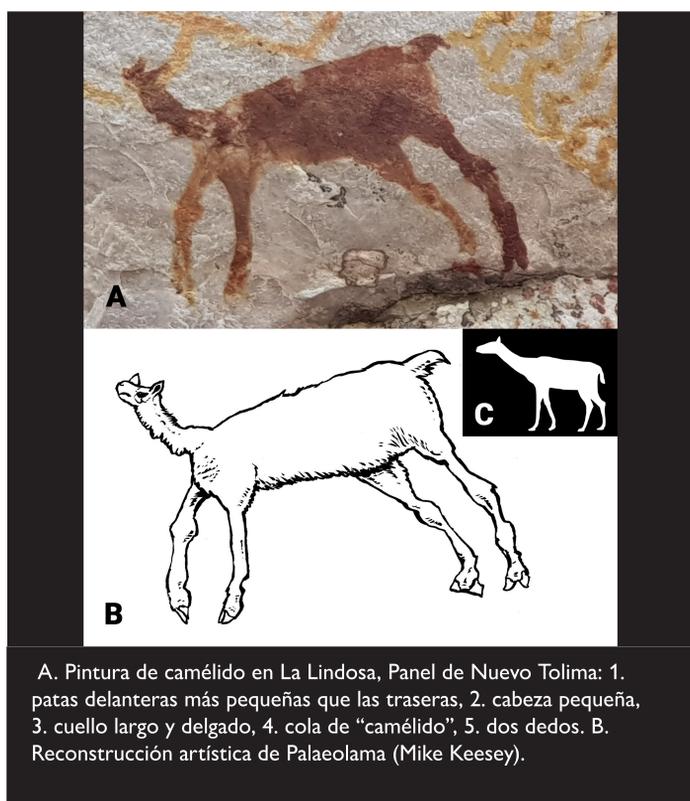


Pintura de posible perezoso gigante en La Lindosa: 1. Garras macizas, 2. Rostrum corto, 3. Cabeza grande, 4. Tórax robusto, 5. Pies invertidos, 6. Cría, 7. Hombres en miniatura. B. Reconstrucción artística de *Eremotherium* siguiendo el modelo de su pariente vivo más cercano, *Bradypus* (Mike Keesey).

Caballos (*Equus* sp.)

Las pinturas de caballos de La Lindosa son también fascinantes y suscitan una controversia similar. Determinar la edad de estas pinturas de caballos no es sencillo, ya que los caballos se extinguieron a finales de la última Edad del Hielo y posteriormente fueron reintroducidos por los europeos en América después de 1492. Aunque investigadores anteriores los han interpretado como caballos europeos, un análisis más detallado de sus rasgos más destacados apunta a que probablemente se trate de caballos de la Edad de Hielo. Por ejemplo, los caballos presentan una cabeza grande y pesada y un cuello robusto característico de los caballos de la Edad de Hielo americana. Muchos caballos en las representaciones pictóricas son ligeramente convexos en la región facial que va desde el frontal hasta la nariz. En los caballos (*Equus caballus*) este último rasgo es menos común, y en general, tanto el cuello como la cabeza son generalmente más delgados. Por último, otra aspecto que nos hace pensar que son caballos de la Edad del Hielo, es el hecho de que los caballos de la Serranía de La Lindosa carecen de jinetes humanos montándolos.

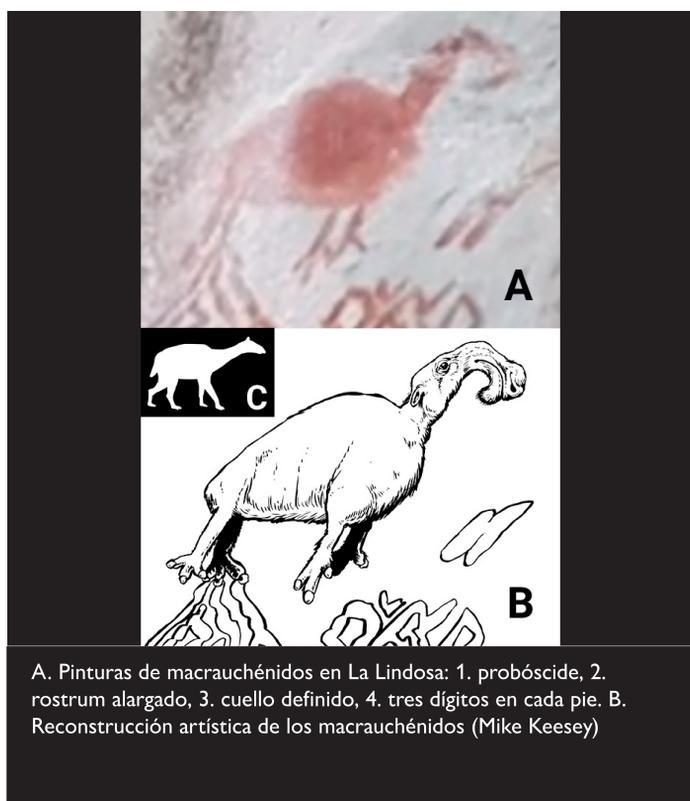
Esto contrasta con la mayoría de las pictografías indígenas pos-colombinas de caballo doméstico a lo largo de las Américas, que nos muestran los caballos con sus jinetes montados - el aspecto que más llamó la atención y la curiosidad de los Pueblos Originarios cuando vieron caballos por primera vez.



A. Pintura de camélido en La Lindosa, Panel de Nuevo Tolima: 1. patas delanteras más pequeñas que las traseras, 2. cabeza pequeña, 3. cuello largo y delgado, 4. cola de "camélido", 5. dos dedos. B. Reconstrucción artística de *Palaeolama* (Mike Keesey).

Camélidos (*Camelidae*)

Una de las pinturas parece representar un camélido, potencialmente la extinta *Palaeolama*. La pintura nos muestra una cabeza distintivamente pequeña adornada con dos protuberancias puntiagudas que representan las orejas, un cuello alargado, una cola corta y unas extremidades semirrígidas. Aunque la conservación y la orientación de la pintura limitan la observación, la parte más distal de una extremidad trasera ilustra claramente un pie compuesto por dos dígitos, lo que es típico de los ungulados de dedos pares (*Artiodactyla*). Se descarta que la pintura sea una mala representación de un ciervo, ya que los ciervos se pintaron de manera muy singular en la Serranía de La Lindosa.



A. Pinturas de macrauchénidos en La Lindosa: 1. probóscide, 2. rostrum alargado, 3. cuello definido, 4. tres dígitos en cada pie. B. Reconstrucción artística de los macrauchénidos (Mike Keesey).

Macrauchenia (*Macraucheniiidae*)

Situada en el sector superior del panel del Raudal del Guayabero, esta imagen zoomorfa presenta claramente un animal con elementos anatómicos característicos del género de grandes animales de la Edad del Hielo denominado *Litopterna*. La cabeza es considerablemente más corta dorsoventralmente que anteroposteriormente, lo que da la apariencia de un rostro alargado. Además, el rostro muestra de forma prominente una extensión bien desarrollada que tiene un grosor semi-uniforme y que parecería ser una trompa. Su cuello largo parece ser similar al de los camélidos. Se ha dibujado en postura cuadrúpeda, las extremidades parecen semigráciles y exhiben notablemente tres dígitos tanto en el pie anterior como en el posterior. En términos generales, muestra rasgos morfológicos, como la trompa, el cuello, las extremidades largas y tres dígitos en cada pie, lo que tentativamente puede interpretarse como una representación de los extintos litópteros sudamericanos.

Vea la descripción más detalladas en la traducción de nuestros artículos sobre el arte rupestre temprano de la Lindosa y diferentes regiones de Sudamérica y el mundo y asista a la grabación del simposio sobre arte rupestre temprano.

