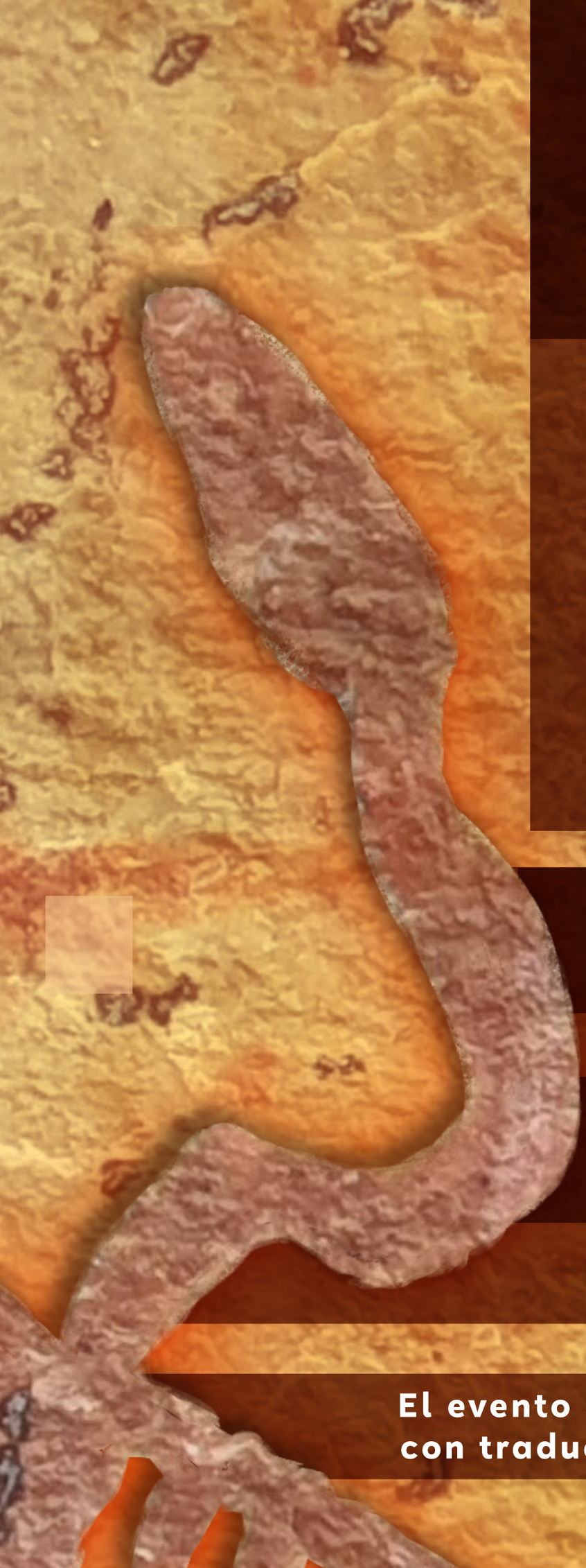

II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE

LA SELVA PINTADA: VIAJES DE COSMOVISIÓN

29 de Agosto

2 de Septiembre

2022 8:00 a 5:00 p. m.

El evento contará con traducción al ESPAÑOL, PORTUGUÉS INGLÉS Y TUKANO

San José

INTRODUCCIÓN

El arte rupestre ofrece una visión de las primeras expresiones artísticas de los seres humanos en todo el mundo. El arte da voz a los pueblos, una voz que puede perdurar en el tiempo. En todo el mundo, la génesis de la expresión artística está registrada en el arte rupestre, proporcionando una puerta de entrada a la forma en que los primeros seres humanos trataron de transitar y entender su lugar en el mundo. Estas imágenes registran las voces que dieron forma e influyeron en las florecientes cosmologías, normas sociales y relaciones con la naturaleza, sentando las bases culturales para las generaciones venideras.

En la Amazonia colombiana del departamento de Guaviare, vibrantes pinturas cubren las paredes de los refugios rocosos. Los paneles pintados, visualmente impresionantes, representan figuras humanas en diferentes posiciones, como cazando, danzando y celebrando, junto a motivos de huellas de manos, plantas, diseños geométricos abstractos y una impresionante diversidad de animales, incluyendo motivos pictográficos de lo que parecen ser los grandes mamíferos de la última Era del Hielo.

Las investigaciones arqueológicas del proyecto «Last Journey» han confirmado que los primeros humanos llegaron al Noroccidente amazónico hace casi 13 000 años. Al sur se encuentran las pinturas de la siempre enigmática Serranía del Chiribiquete, cuya antigüedad presumimos similar, configurando una de las áreas geográficas más importantes de América con pinturas rupestres. Por lo tanto, las pinturas de La Lindosa junto con Chiribiquete son algunas de las primeras expresiones artísticas y simbólicas de los pueblos nativos de la Amazonia. Constituyen un testimonio fundamental para estudiar y comprender aspectos diversos como la interacción y el manejo de la selva, la percepción del mundo natural, el origen de las cosmovisiones indígenas, sin olvidar el origen y pervivencia milenaria de esta manifestación cultural.

Este evento reunirá a expertos nacionales e internacionales en arqueología y arte rupestre junto a representantes de pueblos indígenas y artistas, quienes todos ellos junto a comunidades locales, indígenas y artistas amazónicos, compartirán sus experiencias para comprender y analizar desde diferentes puntos de vista el significado e importancia de este patrimonio cultural y antropológico que encierra la Amazonia colombiana.

Este simposio es organizado por el proyecto colombiano-europeo financiado por el Consejo de Investigaciones Científicas de la Comunidad Europea (ERC), Last Journey integrado por la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Antioquia y la Universidad de Exeter, en colaboración con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Gobernación de Guaviare. El mismo se llevará a cabo los días 29 de agosto a 2 de septiembre de 2022 en la Secretaría de Cultura de la ciudad de San José del Guaviare. La asistencia será gratuita y contará con traducción al inglés, español, portugués y tukano. El desarrollo del mismo contemplará dos días de ponencias de los académicos para el público general, exhibiciones de arte, actividades experimentales (pintura, culinaria, entre otras), dos días de visitas a los sitios de Cerro Azul, Raudal y Nuevo Tolima, y un quinto día, organizado por el ICANH, en donde se realizará un taller para reflexionar sobre la conservación de las pinturas, el turismo sostenible y las diferentes voces de los actores clave.

El simposio incluirá 30 ponentes participantes de Colombia (10), Reino Unido (6), Alemania (2), España (1), Polonia (1), Sudáfrica (1), Rusia (1), Brasil (5), Argentina (3) y Uruguay (1).

DÍA 1

PROGRAMACIÓN

29 de Agosto

8:00-8:30: APERTURA DEL EVENTO:

Gobernador del Guaviare, Director de la Secretaría de Cultura y Turismo de Guaviare, Director del ICANH, Coordinación del proyecto «Last Journey» y representantes de comunidades locales.

DÍA 1

/Mañana

LA OCUPACIÓN TEMPRANA DE LOS BOSQUES TROPICALES

8:30-9:00: COLONIZACIÓN HUMANA DE LAS SELVAS TROPICALES DEL MUNDO

por Patrick Roberts (Instituto Max Planck, Alemania)

Los bosques tropicales fueron considerados en su día como barreras a la expansión de nuestra especie dentro y fuera de África durante el Pleistoceno tardío. Sin embargo, las dos últimas décadas de investigación arqueológica multidisciplinar han demostrado que los hábitats forestales tropicales fueron ocupados y utilizados repetidamente por el Homo sapiens desde hace 80 000 años, si no hace 200 000 años. Además, se ha argumentado que estos entornos, junto con otros más "extremos", proporcionan indicadores clave de la flexibilidad ecológica que puede haber hecho que nuestra especie sea única dentro del clado de los homínidos. Aquí reviso las pruebas disponibles sobre la colonización humana del Pleistoceno en los bosques tropicales de África, el sur de Asia, el sudeste asiático, Oceanía y Sudamérica, situando el registro arqueológico de este último en su contexto global. Argumento que las poblaciones humanas desarrollaron repetidamente adaptaciones especializadas a los bosques tropicales, desde los bosques húmedos de las tierras bajas hasta los bosques montañosos y estacionales secos, incluyendo la gestión de la estructura y las especies forestales a partir de hace 45 000 años. El registro de arte rupestre de Colombia pone de relieve que estos hábitats no solo fueron fundamentales para los orígenes ecológicos de nuestra especie, sino también para la expresión cultural de los seres humanos.

9:00-9:30: LOS CAZADORES RECOLECTORES DE LAS FLORESTAS TROPICALES: CLAVES PARA INTERPRETAR EL PASADO

por Gustavo Politis (Incuapa-Conicet, Argentina)

La etnografía y la etnoarqueología han generado modelos para ayudar en la interpretación del pasado mediante la argumentación por analogía. Sin embargo, estos modelos han sido dominados por la información de grupos indígenas de zonas áridas (por ejemplo el desierto australiano) o de latitudes altas (por ejemplo Alaska). En general los cazadores recolectores de las Florestas Tropicales de América del Sur no han sido considerados dentro de los estudios contemporáneos, lo cual ha producido un sesgo en la interpretación del registro arqueológico de este tipo de sociedades. Con el fin de mitigar este sesgo he desarrollado investigaciones etnoarqueológicas entre tres grupos indígenas sudamericanos: nukak (Colombia), hotï (Venezuela) y awá (Brasil). En esta ponencia resumiré algunos de los resultados obtenidos en estas investigaciones y discutiré como estos pueden aportar para entender las sociedades del pasado que habitaron las Florestas Tropicales de América del Sur.

9:30-10:00: LA OCUPACIÓN TEMPRANA DE AMÉRICA DEL SUR: RECIENTES AVANCES SOBRE A LA DIVERSIDAD CULTURAL, MOVILIDAD Y TECNOLOGÍA LÍTICA

por Rafael Suárez (Universidad de la República, Uruguay)

América del Sur es el último continente explorado y colonizado por humanos anatómicamente modernos, reconociéndose una interesante diversidad cultural. Los investigadores en general trabajamos a escala de sitio o regional. En esta ponencia se presenta una mirada amplia, extendiendo el 'zoom' de nuestras regiones se plantea la necesidad de tener una visión suprarregional. A partir de secuencias estratigráficas, cronológicas y arqueológicas de alta resolución obtenidas recientemente, se sugieren redes de interacción, intercambio y circulación de la tecnología entre la vertiente Atlántica y Pacífica. Aparentemente tres diseños de puntas de proyectil circularon entre ambas regiones. Por último, se pone énfasis en el valor cultural de la tecnología lítica utilizada como símbolo social.

10:00-10:30: INTERVALO (café y refrigerios)

Degustación de saberes amazónicos a cargo de las señoras de la comunidad Panuré de la etnia Tukano Oriental. Amasijos y bebidas.

10:30-11:00: EL POBLAMIENTO DE LOS BOSQUES TROPICALES DE AMÉRICA CENTRAL

por Mark Robinson (Universidad de Exeter, Reino Unido)

Esta ponencia presenta un resumen del poblamiento temprano de América Central con un énfasis particular en las últimas excavaciones realizadas en los abrigos rocosos de Uxbenká y Ix Kuku'il en Belize.

11:00-11:30: EL POBLAMIENTO TEMPRANO DE COLOMBIA: UNA CARTOGRAFÍA DE MÚLTIPLES PAISAJES

por Javier Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia)

Colombia por su posición geográfica en el noroccidente de Suramérica ocupa un lugar estratégico para comprender la expansión humana hacia el subcontinente. Sin embargo, los datos en Colombia no avanzan a la velocidad que los debates continentales y las evidencias arqueológicas con fechas anteriores a los 13 Ka cal. BP, siguen siendo las mismas de hace más de 25 años. Esto dificulta explicar cómo fue el tránsito de los primeros grupos humanos por el territorio colombiano. Sin embargo, la acción de poblar más allá de la llegada de los primeros grupos humanos. En Colombia esta acción fue un proceso de ocupación de nuevas tierras y regiones que se puede enmarcar entre el Pleistoceno final y el Holoceno temprano, lapso de tiempo marcado por cambios climáticos, ambientales y nuevas territorialidades como consecuencia de movimientos démicos. Esta presentación se enfocará principalmente en analizar la expansión humana por las múltiples geografías del territorio colombiano, que cronológicamente se puede precisar en la transición Pleistoceno/Holoceno. Se analizará a partir del registro arqueológico y las condiciones ambientales las condiciones que propiciaron la expansión humana por la región andina de Colombia y la Amazonía colombiana.

11:30-12:00: PANORAMA DE LA ARQUEOLOGÍA EN SITIOS ANTIGUOS DE LA AMAZONÍA BRASILEÑA: UN ENFOQUE EN LA REGIÓN DE MONTE ALEGRE-PA Y EN LAS POSIBILIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE

por Claide Moraes (Universidad Federal del Oeste de Pará, Brasil) y Edithe Pereira (Museo Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Las primeras síntesis arqueológicas presentaban a la Amazonía como un lugar donde las sociedades humanas no podían alcanzar una etapa completa de desarrollo debido a la escasez y hostilidad del medio ambiente. Estas premisas inhibieron durante mucho tiempo la investigación de sitios antiguos en la región, ya que se suponía que se había evitado hasta períodos relativamente recientes. Actualmente, con una mejor comprensión y acumulación de datos de sitios y restos arqueológicos en la Amazonía, es posible ofrecer un punto de vista alternativo para comprender la relación a largo plazo entre los humanos y los diversos ambientes amazónicos. Aunque los datos sobre sitios antiguos en la región sean puntuales, muestran que, durante la transición del Pleistoceno al Holoceno, ya estaban en marcha diferentes estrategias de ocupación y uso de los recursos. En esta ponencia presentaremos una visión general de estos datos destacando un enfoque especial para la región de Monte Alegre, en Pará, reconocida por la cantidad y riqueza de sitios con pinturas rupestres mencionados por viajeros y estudiados por Edithe Pereira desde la década de 1980, y también por las fechas antiguas presentadas por Anna Roosevelt en la década de 1990. Desde 2011 formamos un equipo para retomar investigaciones en la región con un enfoque en la discusión de estos datos de manera integrada. Presentaremos el potencial que estos estudios han traído a la contextualización del arte rupestre y a preguntas más amplias sobre la ocupación de la Amazonía.

12.00-12.30: LIANAS

por Natalia Gutiérrez Echeverri (Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia)

Las lianas son los tallos largos de las plantas tropicales que atraviesan a su manera los territorios lejanos; se enredan sobre sí mismas y permiten que otras plantas se sientan cómodas y puedan vivir. Esta charla quiere establecer vínculos entonces entre representaciones lejanas: entre la ciudad y la selva, entre los hombres jaguares de Chiribiquete y los del Museo Del Oro en Bogotá, entre los dibujos de los abrigos de piedra y el arte contemporáneo de habitantes urbanos que buscan, en medio del cemento, abrigos simbólicos para poder vivir.

12:30-14:00: ALMUERZO

DÍA 1
/Tarde

PANORAMA GLOBAL DEL ARTE RUPESTRE TEMPRANO

14:00-14:30: ARTE RUPESTRE EN SIBERIA: ARTISTAS PREHISTÓRICOS Y MODERNOS

por Andrzej Rozwadowski (Facultad de Arqueología, Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia) y Elena A. Miklashevich (Instituto de Arqueología Academia Rusa de Ciencias, Moscú; Museo-reserva "Tomskaya Pisanitsa", Kemerovo; Federación Rusa)

Siberia alberga un gran número de imágenes de arte rupestre. En nuestra presentación, primero revisamos la diversidad cronológica y geográfica del arte rupestre siberiano. Prestamos especial atención a la cuestión de los orígenes de esta tradición, que aún no está clara, pero el continuo descubrimiento de nuevas imágenes nos permite sugerir que los petroglifos más antiguos podrían haber sido creados ya en el Pleistoceno, en el Paleolítico Superior. Los periodos prehistóricos posteriores se caracterizan por una diversidad aún mayor de arte rupestre. Se trata tanto de la Edad del Bronce (III-II milenio a. C.) como de la Edad del Hierro (I milenio a. C.), cuando la cultura nómada temprana floreció en la estepa de Eurasia. El arte de estos primeros nómadas se caracteriza por muchos rasgos distintivos. También se crearon imágenes en las rocas en periodos posteriores, y en algunos lugares incluso en épocas estrictamente históricas; entre estas últimas se encuentran, por ejemplo, imágenes únicas de chamanes. La práctica de hacer imágenes en las rocas no ha sobrevivido hasta nuestros días. Sin embargo, la característica única del arte rupestre siberiano es que en los tiempos modernos se ha convertido en una inspiración para un gran número de artistas contemporáneos; sobre la base de su fascinación por el arte prehistórico se ha desarrollado incluso un movimiento artístico distinto, conocido como neoarqueísmo siberiano. Algunos artistas recurren a estas formas de arte antiguo en busca de inspiraciones estéticas y conceptuales, otros ven en los símbolos del arte antiguo las señas de su identidad cultural. En nuestra presentación, por tanto, ofrecemos una breve pero compleja visión de la 'tradición' del arte rupestre siberiano, desde sus orígenes hasta su revitalización contemporánea.

14:30-15:00: EL ARTE RUPESTRE DE LOS CAZADORES-RECOLECTORES SUDAFRICANOS: UN REGISTRO DE LA VISIÓN DEL MUNDO DE LOS CAZADORES-RECOLECTORES

por David Pearce (Instituto de Investigación de Arte Rupestre, Universidad de Witwatersrand, Johannesburgo, Sudáfrica)

Aunque los primeros indicios de la existencia de seres humanos proceden de África, no está tan claro si el arte también se originó allí. Esta charla repasa algunos de los primeros indicios de arte de Sudáfrica antes de pasar a un análisis más detallado del arte rupestre pintado posteriormente. Este arte rupestre es abundante y detallado. Los detalles del arte, combinados con los conocimientos de las fuentes etnográficas, han permitido una comprensión considerable del simbolismo del arte. Esta presentación ofrece una visión general del arte rupestre pintado sudafricano, centrándose en la región de Drakensberg, su interpretación y su significado. La charla termina con una breve descripción de las tendencias actuales de la investigación en el arte rupestre sudafricano.

15:00-15:30: ALTAMIRA Y EL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO EN EUROPA: EL DESCUBRIMIENTO DE NUESTRO PRIMER ARTE

por Pilar Fatás Monforte (directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España)

El arte rupestre es un fenómeno universal en el tiempo y en el espacio; conforme «Homo sapiens» fue poblando los cinco continentes cavernas, aleros y rocas al aire libre se convirtieron en su lienzo en el que expresarse con imágenes. El arte rupestre es la materialización de nuestra capacidad de abstracción, de nuestro pensamiento simbólico y de nuestra necesidad de transmitir ideas, pensamientos o sentimientos importantes con imágenes, desde el inicio de nuestra historia. El primer lugar donde se identificó arte rupestre paleolítico fue la cueva de

Altamira. Desde entonces y hasta hoy se han identificado miles de sitios rupestres en el continente europeo, desde los Urales hasta la Península Ibérica. Pero Altamira sigue destacando por ser una obra de arte excepcional, compendio de todas las características del arte rupestre paleolítico europeo, y expresadas en grado de excelencia. Por todo ello, la cueva de Altamira fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco en 1985.

15:30-16:00: INTERVALO (café y refrigerios)

Degustación de saberes amazónicos a cargo de las señoras de la comunidad Panuré de la etnia Tukano Oriental. Amasijos y bebidas.

16:00-16:30: SOBRE LOS ORÍGENES DEL ARTE RUPESTRE EN PROFUNDIDAD: LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA GLOBAL

por Jamie Hampson (Universidad de Exeter, Reino Unido)

La mayoría de los países del mundo tienen motivos de arte rupestre «in situ» –pinturas (pictografías), grabados (petroglifos) y otras formas de marcas hechas por el humano en las rocas– que sobreviven en el mismo lugar donde fueron creados por primera vez. Sin embargo, los investigadores se sienten más atraídos por algunas regiones, sitios y motivos de arte rupestre que por otros. ¿A qué se debe esto? En este artículo analizo las implicaciones de la atracción por los motivos 'más llamativos' y más antiguos, y considero la historia de la investigación del arte rupestre desde una perspectiva global. ¿Sigue existiendo una disyuntiva entre los sistemas de conocimiento indígenas y la 'ciencia' occidental eurocéntrica? También cuestiono los 'giros' ontológicos y narrativos en la investigación antropológica, arqueológica y del arte rupestre, y, utilizando estudios de caso de diferentes partes del mundo, considero las limitaciones y oportunidades derivadas de la etnohistoria y la analogía etnográfica.

16:30-17:00: MATERIALIDAD Y CULTURA MATERIAL EN EL ARTE RUPESTRE

por Linda Hurcombe (Universidad de Exeter, Reino Unido)

El arte rupestre sobrevive en un lugar como referencia única de las sociedades antiguas. Las formas específicas de supervivencia del arte dependen en parte de las cualidades materiales de la base rocosa y del mecanismo de representación del arte. Cuando el arte está hecho de ocre, existen diferentes posibilidades de recetas de pintura y su supervivencia, así como su posible mantenimiento durante largos periodos de tiempo. La preparación del ocre, la posible preparación de la superficie, la receta precisa del pigmento y las posibilidades de superposición de motivos diferentes y repetidos son formas de pensar en la realización del arte rupestre, así como en su contemplación. El arte también puede representar elementos de la cultura material que pueden no haber sobrevivido en el registro arqueológico como artefactos, o solo como pequeños fragmentos degradados. Los elementos perecederos de la cultura material que se muestran en el arte rupestre pueden ser la única prueba de la existencia de artículos importantes fabricados con materiales orgánicos. Cuando las sociedades tienen un conocimiento profundo de las plantas y los animales, algunos de los motivos también podrían hacer referencia a patrones extraídos de estas fuentes. Sin embargo, el arte rupestre está siempre abierto a las creencias simbólicas y sociales, lo que convierte la comprensión directa del arte en un acto de interpretación. En los casos en los que sobreviven comunidades indígenas, estas pueden ofrecer información sobre esta interpretación y elementos complejos de continuidad y cambio. Estos aspectos materiales y de cultura material del arte rupestre merecen ser investigados. En la Universidad de Exeter hemos puesto en marcha algunos pequeños experimentos para explorar cómo podrían haberse creado las huellas de manos con diseños en el centro. La reflexión sobre la mezcla de pigmentos y la posición en algunas de las caras de las rocas ofreció una visión práctica de las dificultades y limitaciones de la realización física de parte de este arte. Los experimentos a largo plazo también están explorando cómo las diferentes recetas de pintura podrían afectar a la supervivencia del arte rupestre. Estos enfoques ofrecen algunos resultados preliminares y pueden hacer algunas sugerencias para una mayor exploración.

17:00-18:00: DEMOSTRACIÓN Y TALLER EXPERIMENTAL CON ESTUDIANTES DE LA MAESTRÍA EN ARTES PLÁSTICAS, JÓVENES NUKAK Y TUKANO ADEMÁS DEL PÚBLICO EN GENERAL PARA ESTUDIAR EL USO DE PIGMENTOS, SOPORTES, PLANTILLAS, ENTRE OTROS.

20:00: CENA

DÍA 2

30 de Agosto

DÍA 2

/Mañana

ARTE RUPESTRE TEMPRANO EN SUDAMÉRICA

8:00-8:30: LA COLONIZACIÓN INICIAL DE LAS MESETAS PATAGÓNICAS Y EL ARTE RUPESTRE MÁS ANTIGUO

por Laura Miotti (División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo Universidad Nacional de La Plata, Conicet, Argentina) y Natalia Carden (Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano, Incuapa. Unidad Ejecutora Conicet y Unicen, Universidad Nacional del Centro, Argentina).

La secuencia de ocupación humana del sur de la Patagonia, Argentina, comienza con la exploración y colonización inicial de paisajes desconocidos entre 13 000 y 9000 años cal. AP. El arte rupestre más antiguo de esta región está representado por pinturas en el interior de cuevas y aleros, cuyos focos más tempranos son el Macizo del Deseado, al este, y el Río Pinturas, la cuenca del Río Belgrano, en los contrafuertes cordilleranos. Aunque la señal arqueológica del arte rupestre de la colonización inicial es débil, desde el Holoceno temprano se comienzan a visualizar estilos diferentes que podrían tener relación con paisajes conocidos transformados en territorios. Discutimos el rol del arte geométrico, las escenas de caza y las manos negativas en las interacciones sostenidas entre grupos altamente móviles y dispersos. Además, evaluamos la presencia de indicadores de la fauna pleistocénica en el arte rupestre y su vinculación con una reactualización de la memoria social.

8:30-9:00: ARTE RUPESTRE EN EL ESTADO DE MINAS GERAIS (BRASIL CENTRAL)

por Andrei Isnardis (Universidad Federal de Minas Gerais)

Minas Gerais se caracteriza por una gran abundancia y diversidad de pinturas rupestres. La investigación de la UFMG se ha centrado en las regiones de Diamantina y del Valle del Peruaçu, donde los conjuntos de grafismos están marcados por muy numerosas superposiciones, por reocupaciones recurrentes e intensas de los soportes rocosos. Nuestros análisis se han dedicado a examinar estos solapamientos, que implican diversos comportamientos. Las formas en que los autores de las nuevas pinturas actúan en relación con las anteriores, más allá de su variedad, muestran que la interacción con las pinturas anteriores es una dimensión central en la práctica del grafiti. Nuestra propuesta para entender las intensas interacciones incorpora como referentes teóricos principios de las filosofías amerindias, que han permitido entender la práctica de la pintura como una forma de relacionarse con los seres no humanos del mundo. Nuestra propuesta es que la pintura es una forma de relación, en la que actúan efectivamente tanto los pintores como los cuadros.

9:00-9:30: EXPRESIONES DE DIVERSIDAD EN MEDIO DE LA SIMILITUD DEL ARTE RUPESTRE EN LA AMAZONIA BRASILEÑA

por Edithe Pereira (Museo Paraense Emílio Goeldi, Brasil) y Claide Moraes (Universidad Federal del Oeste de Pará, Brasil)

La investigación sobre el arte rupestre en la Amazonia brasileña se ha intensificado en los últimos 20 años y ha revelado grupos de yacimientos dispersos por toda la región. Los yacimientos con petroglifos son muy numerosos y casi siempre están situados en las orillas de los ríos. Los motivos representados en la mayoría de estos petroglifos constituyen un patrón gráfico que ha llevado a los investigadores a definirlos como pertenecientes a una tradición propia: la Tradición Amazónica o Guiano-Amazónica. Sin embargo, también se encuentran en la región un gran número de petroglifos con características distintas, pero los estudios aún no han permitido una clasificación más refinada. Las pinturas rupestres, por su parte, se concentran en zonas concretas y cada conjunto de yacimientos presenta sus propias características sin que exista similitud entre ellos en términos estilísticos. En la primera parte de este documento se presenta una visión general de estas características, así como los datos obtenidos hasta ahora para algunos sitios. En la segunda parte destacaremos las investigaciones sobre las pinturas rupestres de la región de Monte Alegre (Pará): sus características, datación y los desafíos para el establecimiento de una cronología.

9:30-10:00: EL ARTE RUPESTRE MILENARIO DE LA ORINOQUIA: ESTUDIO DE DOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL MEDIO ORINOCO COLOMBIANO

Por Natalia Lozada (Universidad de los Andes, Colombia) y Jose Oliver (Universidad de Londres, Reino Unido)

El territorio que corta el gran río Orinoco presenta un extraordinario paisaje de sabanas y bosques de galería con masivas afloraciones graníticas (granito de Parguaza) en forma de inselbergs y sierras, extensiones del Escudo Guayanés. Estas forman los 'lienzos' sobre los cuales los artesanos indígenas, desde al menos 9200 AP han pintado y grabado innumerables y diversas imágenes que llamativamente acentúan el paisaje natural y cultural de la Orinoquia. El río mismo, en los raudales con sus afloraciones de rocas y lajas graníticas e islas rocosas es escenario de ricas concentraciones de arte rupestre, tanto de escala íntima como monumental. Este arte milenario hoy continúa su función de atraer tanto a los indígenas como a los criollos y de comunicar múltiples mensajes: nunca han dejado de significar. Algunos abrigos rocosos contienen artefactos que demuestran visitas y actividades en diferentes períodos relacionadas a las tradiciones culturales precerámicas Guayana y Atures (Holoceno temprano a medio) así como cerámicas precoloniales y coloniales (saladoide, barrancoide, arauquinoide, valloide), e incluso actuales (alfarería 'guahibo'). Mientras que el arte rupestre del Orinoco venezolano ha sido sujeto a múltiples estudios, el lado colombiano es prácticamente desconocido. En esta ponencia se discutirán los resultados de los estudios realizados recientemente con atención a aquellos que son o parecen ser del Holoceno temprano/medio, en particular los sitios de Ventanas y Cerro Guáripa (Puerto Carreño, Colombia) y su relación con los sitios cerro El Gavilán-1 y Gavilán-2 (Parguaza, Venezuela). Exploraremos igualmente los motivos y temas iconográficos claves que caracterizan el arte rupestre del Medio Orinoco en aras de aportar material comparativo con los mejor conocidos del alto Guaviare (La Lindosa) y Caquetá (Chiribiquete).

10:00-10:30: INTERVALO (café y refrigerios)

Degustación de saberes amazónicos a cargo de las señoras de la comunidad Panuré de la etnia Tukano Oriental. Amasijos y bebidas.

10:30-11:00: LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES EN EL CONTEXTO REGIONAL: UNA MIRADA DESDE EL ORINOCO MEDIO

por Franz Scaramelli (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela)

En el corazón de Venezuela, al sur del río Orinoco, en el extremo occidental del escudo guayanés, existe una riqueza extraordinaria de sitios caracterizados por la presencia de manifestaciones rupestres, tanto pinturas rupestres como petroglifos. En general, las imágenes rupestres del Orinoco exhiben un repertorio emblemático de la experiencia humana a lo largo del tiempo, un índice del mundo simbólico utilizado desde tiempos inmemoriales para convertir el paisaje en un producto cultural. Investigaciones arqueológicas realizadas en varios abrigos rocosos del Estado Bolívar revelan que algunos de estos sitios han sido utilizados desde el Holoceno temprano hasta el presente. El análisis de espectrometría de masas con acelerador (AMS) 14C permitió establecer fechas de los estratos excavados en dos abrigos rocosos. Las fechas tempranas (9250 ± 60 BP a 3440 ± 40 BP) están asociadas con una tecnología de lascas unifaciales, restos de fauna y plantas carbonizada, mientras que los restos superficiales abarcan la secuencia cerámica conocida para el área. El arte rupestre corresponde a distintivos estilos superpuestos que indican el uso continuo de estas cavidades. Se sugiere que estos lugares pudieron haber cumplido diferentes funciones a lo largo del tiempo y se propone una secuencia de actividades estacionales residenciales, rituales y funerarias. El rico contexto cultural encontrado en estos lugares contribuye a los avances en la arqueología amazónica que están redefiniendo nuestro conocimiento de desarrollos tempranos y la complejidad de las interacciones humanas/ambientales en la América tropical. Los estudios realizados en los abrigos rocosos, en su mayoría contextos ceremoniales y funerarios, proporcionaron un marco único para la interpretación de la interacción dinámica entre la ocupación humana y la construcción del paisaje.

11:00-11:30: RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA Y SIMBÓLICA DESDE LA ARQUEOLOGÍA MILENARIA DE CHIRIBIQUETE

por Carlos Castaño-Uribe (Herencia Ambiental, Colombia)

Dentro de la arqueología clásica las interpretaciones del desarrollo cultural realizadas a partir del denominado "arte rupestre" han sido consideradas, generalmente, una herramienta marginal o por lo menos secundaria del análisis y la reconstrucción de la cultura, especialmente cuando las grafías expresan contextos poco figurativos y son especialmente proclives al uso de manifestaciones geométricas y abstractas.

Son escasos los sitios arqueológicos donde las expresiones pictóricas o grabadas contienen elementos que además de ser figurativos –con un número importante, no obstante, de representaciones geométricas y abstractas– documentan contenidos que permiten el entendimiento de contextos ya de carácter cosmogónico, como escenas que desde lo doméstico o ritual permiten dilucidar aspectos claves de la identidad, el simbolismo y cotidianidad de su modelo de vida y los factores claves de sus manifestaciones adaptativas, como resulta ser el caso de la Tradición Cultural Chiribiquete (TCC).

Es más que evidente que el trasfondo emblemático de la Serranía de Chiribiquete seduce a cualquier investigación sociocultural ya que ofrece en su lenguaje simbólico expresiones atributos y rasgos iconográficos de la TCC durante la Transición Pleistoceno-Holoceno y dan señales de gran interés para la arqueología amazónica, suramericana y continental, y nos acerca mucho a la comprensión del valor de la etnoarqueología como fundamento de la interpretación cultural.

11:30-12:00: ARTE, TERRITORIO Y MEMORIA. UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN COLOMBIA

por Sandra Reina Mendoza (Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia)

Recorrer el Tangua Benach, camino milenario para los indígenas del Putumayo, significa hoy recorrer los pasos de la llegada de las plantas medicinales, tanto como trazar con el cuerpo el reconocimiento de una lucha por la recuperación de un territorio para la paz y para la preservación de la naturaleza. Estudiantes y egresados de la Universidad Nacional de Colombia acompañaron esa travesía y la registraron en audiovisual. La experiencia valoró la ancestral relación entre los kamtsá y su camino, tanto como la forma de mirar, sentir y decir de los jóvenes y nuevos caminantes.

12:00-14:00: ALMUERZO

AVANCES DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO «LAST JOURNEY» II

DIA 2

/Tarde

14:00-14:10: AVANCES EN LA ARQUEOLOGÍA DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA

por el proyecto «Last Journey»

En esta presentación resumiremos los avances de investigación del programa de excavaciones arqueológicas que venimos realizando en la Serranía de La Lindosa.

14:10-14:25: TECNOLOGÍA LÍTICA Y SUBSISTENCIA EN EL POBLAMIENTO TEMPRANO DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA

por Ana María Aguirre (Universidad de Antioquia, Colombia)

Los líticos resultan fundamentales a la hora de un acercamiento a los sitios tempranos, debido a que, en la mayoría de los casos, constituyen la única evidencia producida por el humano. El sitio de Cerro Montoya cuenta con un conjunto lítico extenso, compuesto por miles de fragmentos de productos de talla de chert y cuarzo, a través de los cuales se busca indagar por el vínculo entre la tecnología lítica y la subsistencia de los primeros habitantes de la Serranía de la Lindosa. Para ello, se propone el uso de análisis funcionales, que permitan dilucidar el tipo de recursos que se procesaron; específicamente se emplean los lípidos debido a una mayor probabilidad de preservación en el registro. Por otro lado, se realizan análisis tecno-funcionales, los cuales permiten indagar por la manufactura y el funcionamiento de las herramientas.

14:25-15:00: NÓMADAS, SELVAS Y PALMAS: EL INICIO DE LOS CAMINOS

por Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia, Colombia)

En la serranía de La Lindosa (Amazonia colombiana), se han descubierto tres yacimientos arqueológicos (Cerro Azul, Cerro Montoya y Limoncillos) con presencia humana de 12600 AP hasta 300 AP. Los datos paleobotánicos (resinas, semillas y fitolitos arqueológicos) evidencian que estos grupos humanos de selva húmeda tropical seleccionaron como alimento y otros propósitos a las palmas (Syagrus, Astrocaryum, Attalea, Mauritia, Euterpe y Oenocarpus), algunas otras especies comestibles de los géneros Brosimum (Moraceae), Heliconia (Heliconiaceae), Hymenaea (Leg.) y Spondias (Anacardiaceae), así como plantas del género Protium (Burseraceae) que producen resinas posiblemente usadas como medicinales. Uno de los aspectos de esta investigación es evidenciar el rol que han jugado los primeros humanos en estos ecosistemas amazónicos en relación a la cualificación de los recursos, ya sea a través de la concentración y distribución de estas especies, dominantes en el paisaje.

15:00-16:00: TALLER EN COORDINACIÓN CON FACULTAD DE ARTES Y ARTESANAS DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE SOBRE TEJIDOS, PALMAS Y OBJETOS AMAZÓNICOS

16:00:16:15: "DONDE EL VERDE ES DE TODOS LOS COLORES": UNA APROXIMACIÓN ARQUEOBOTÁNICA A LA IDENTIFICACIÓN DE PLANTAS EN EL ARTE RUPESTRE DE SERRANÍA LA LINDOSA

por Julián José Garay Vásquez (Universidad de Exeter, Reino Unido), Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia), Mark Robinson y José Iriarte (Universidad de Exeter, Reino Unido)

Las plantas son componentes claves para los seres humanos porque fungen como medicina, comida, hogar, recreación, y para el bienestar. El arte rupestre de Chiribiquete y La Lindosa son un banco visual que resguarda el conocimiento ancestral indígena etnobotánico acumulado desde el Pleistoceno tardío. Las representaciones botánicas en la Lindosa sirven como fuente primaria para identificar plantas que no sobreviven en el récord arqueológico. Por otro lado, habilitan la posibilidad de identificar aquellas que jugaron un rol central en la colonización del bosque amazónico durante la transición del Pleistoceno al Holoceno. Esta presentación se enfocará en presentar los resultados preliminares de algunas especies botánicas identificadas en el arte rupestre de La Lindosa. Las mismas fueron identificadas por medio de la aplicación de un método multidisciplinario basado en la arqueología, botánica, y antropología. Además, los especímenes identificados podrían servir como guía del tipo de plantas que se esperaría recuperar en el récord arqueológico en futuras investigaciones.

16:15-16:30: LOS DISEÑOS GEOMÉTRICOS DE LA LINDOSA Y SU RELACIÓN CON LAS VISIONES DE LOS SHAMANES TUKANOS

por Ed King (Universidad de Exeter, Reino Unido)

Resumen a ser presentado próximamente

16:30:17:00: PRESENCIA DE MOTIVOS EUROPEOS EN EL ARTE RUPESTRE ABORIGEN DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA

por Fernando Urbina (Universidad Nacional de Colombia)

Dividiré mi ponencia en cuatro partes, muy breves las tres primeras. 1) La situación especial del Arte rupestre de Abya-Yala ("América") debido, primero, a que se continúa creando por pueblos aborígenes aislados (Chiribiquete), descendientes directos de los primeros pobladores, quienes lo introdujeron desde otros continentes. 2) Existe tradición oral milenaria (mitos) asociada; en algunos casos da cuenta de los autores, el cuándo y por qué del arte rupestre. 3) Por parte de los invasores europeos, el registro del arte rupestre y tradiciones orales asociadas comienza desde el segundo viaje de Colón, por obra Fray Ramón Pané, quien alude a su presencia en La Española; se continúa con buena parte de los cronistas de Indias hasta los investigadores actuales. 4) El arte rupestre de La Serranía de la Lindosa muestra una gama muy variada de motivos y estilos, correspondientes a diversas culturas. Su estado de conservación acusa presencia de obras muy antiguas (semiborradas) junto a otras muy 'vivas' (recientes). Según mi hipótesis, entre esta gran variación aparecen figuras y escenas que corresponden a entidades exógenas, provenientes de Europa: equinos, bóvidos, perros de guerra, una espada, y escenas de aperreamiento. El cómo los europeos venían registrando en sus informes y los aborígenes en sus pinturas el traumático encuentro (a partir de 1536) es el objetivo central de esta ponencia.

17:00-17:30: ANIMALES, SHAMANES Y DANZAS: HACIA UNA COMPRENSIÓN DEL ORIGEN DE LA COSMOVISIÓN AMAZÓNICA

por Jose Iriarte (Universidad de Exeter, Reino Unido) y Javier Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia)

En esta ponencia avanzamos resultados de nuestro estudio de la caracterizacion e interpretacion del arte rupestre de la Serranía de La Lindosa con particular referencia hacia los primeros pasos en la comprensión del origen de las cosmovisiones amazónicas y el rol del arte rupestre en la humanización de los paisajes tropicales.

20:00: CENA

A LO LARGO DEL DÍA

Presentación del vídeo-documental

EL MAPA NO ES EL TERRITORIO

por Rosario López (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia)

DÍAS 3 y 4

31 de agosto | 1.° de septiembre

VISITA A SITIOS DE ARTE RUPESTRE EN LA SERRANÍA DE LA LINDOSA-CERRO AZUL, NUEVO TOLIMA

Durante el recorrido de las pinturas rupestres tendremos presentaciones de representantes indígenas de las etnias Carijona, Cubeo, Curripaco, Tukano y Mapati. Detalles a confirmar.

GRAFISMOS EN LAS CULTURAS ARQUEOLÓGICAS AMAZÓNICAS

DÍA 5

2 de septiembre

8:00-8:30: GRAFISMO Y COSMOLOGÍA EN LA CERÁMICA MARAJOARA

por Daiana Travassos (Universidad Federal de Pará, Brasil)

Cientos de artefactos de cerámica de la isla de Marajó, Brasil, forman colecciones de museos de todo el mundo, encantando los ojos de diferentes públicos. La elaborada cerámica policromada, que combina pinturas en negro, rojo y blanco, muestra diversidad de representaciones geométricas ejecutadas en incisiones y escisiones, aludiendo a serpientes, lagartijas, caimanes, escorpiones y búhos formando figuras antropomorfas y antropozoomórficas. Esta cerámica se atribuye a las sociedades Marajoara que habitaron la isla entre los siglos V y XIV, organizadas en cacicazgos regionales que manejaban el paisaje y reproducían en la cerámica un lenguaje iconográfico, una forma de comunicación visual de su cosmopolítica. A la luz del perspectivismo amerindio, estas gráficas son entendidas como elementos importantes en la constitución de las identidades sociales y en la construcción de los cuerpos marajoara. Esta presentación revisa múltiples estudios sobre los aspectos decorativos de la cerámica Marajoara para explorar cómo los grafismos han permitido aprehender la dimensión cosmológica de estas sociedades.

8:30-9:00:

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS DE LOS GRAFISMOS EN LA CERÁMICA GUARANÍ: NUEVOS ENFOQUES, NUEVOS DEBATES

por Rafael Milheira (Universidad Federal de Pelotas, Brasil)

Desde el siglo XIX los estudiosos describen las características morfológicas de la cerámica guaraní. Las formas de las vasijas, su grosor, su pintura cromática como líneas y rayas rojas, negras y blancas, y las decoraciones plásticas como onduladas, unguladas y cepilladas, fueron sistemáticamente características de las cerámicas clasificadas tipológicamente y utilizadas como referencias para ordenar la historia espacio-temporal de los grupos guaraníes, desde el proceso de expansión territorial desde la Amazonia hacia 2500 años AP. Además del posicionamiento espacio-temporal de las principales tipologías de la cerámica a lo largo del amplio territorio ocupado por los guaraníes, el significado simbólico de los grafismos y su papel social y ontológico es un tema en debate. La reciente analogía etnográfica ha aportado nuevas inferencias sobre los grafismos, que conectan la superficie de la cerámica con los cuerpos humanos, los animales, las plantas, los cielos y los dioses. Los ejemplos etnográficos y las referencias etnohistóricas permiten inferir simples líneas circulares, rectas o en zig-zag, por ejemplo, como representaciones simbólicas de cruces, serpientes, tortugas, etc., lo que significa que las historias pueden ser contadas por la materialidad de la cerámica. A través del perspectivismo amerindio pretendo mostrar el 'estado del arte' de cómo los estudiosos están considerando los grafismos icónicos de la cerámica guaraní para contribuir al amplio debate.

AVANCES DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO «LAST JOURNEY» II

9:00-9:30: LOS HUMANOS Y LA MEGAFAUNA DE LA EDAD DE HIELO EN EL NOROESTE DE SUDAMÉRICA

por Michael Ziegler (Instituto Max Planck, Alemania)

La región noroeste de Sudamérica facilitó la dispersión intercontinental de los primeros pobladores humanos, así como de los taxones fósiles, y representa un área importante para explorar las interacciones iniciales entre humanos y animales. Además, esta región se compone de un gradiente ambiental diverso que proporciona un campo de pruebas crítico para explorar la capacidad de nuestras especies para adaptarse a entornos variados y los posibles impactos sobre la megafauna residente. Aunque el registro paleontológico de los yacimientos arqueológicos de Sudamérica es cada vez mayor, las pruebas directas de las interacciones entre humanos y animales siguen siendo bastante limitadas. Sin embargo, los avances en el análisis de isótopos estables y una cronología en desarrollo en localidades seleccionadas pueden ayudar a identificar los cambios en la dieta de la megafauna de estos ambientes compartidos, así como proporcionar información sobre las presiones ecológicas y antropogénicas. Aquí presentamos el enfoque multidisciplinar del proyecto «Last Journey» para mostrar cómo la paleontología, la modelización ecológica y los procesos biomoleculares pueden contribuir a nuestros conocimientos actuales sobre las dispersiones humanas y la dinámica de las poblaciones de megafauna en la región.

9:30-10:00: ANÁLISIS MICROBOTÁNICOS COMO INDICADOR AMBIENTAL Y MANEJO DE PLANTAS EN DOS CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA SABANA DE BOGOTÁ: EL ABRA 1 Y TEQUENDAMA

por Juan Miguel Kosztura Núñez y Francisco Javier Aceituno Bocanegra (Universidad de Antioquia, Colombia)

La Sabana de Bogotá es una región del país que cuenta con al menos 10 sitios arqueológicos que cuentan con depósitos precerámicos datados entre el 12 400 AP y el 3100 AP entre los cuales se destacan los elementos líticos, huesos de animales, restos humanos, entre otros. Se ha planteado que los grupos humanos que vivieron entre la transición Pleistoceno-Holoceno hasta el Holoceno medio tuvieron economías de amplio espectro. Todo indica que la transición Pleistoceno Holoceno estuvo principalmente marcada por el aprovechamiento de la cacería de mamíferos medianos y pequeños (Ijzereef 1978; Correal y Van der Hammen 1977) y, posteriormente, con los cambios climáticos que se dieron en el Holoceno Temprano y Medio se complementó con recursos vegetales principalmente tuberosos (Archila et al 2020; Rodríguez 2015; Correal 1989). Recientemente se llevaron a cabo dos excavaciones en el marco del proyecto «Last Journey», en los abrigos rocosos de Tequendama y El Abra 1, este último con una fecha de 11080±30 AP. En estos sitios, en términos generales, se recuperaron huesos de animales, humanos, artefactos líticos, muestras para fitolitos, almidones, ADN antiguo e Isótopos estables con el fin de ampliar la información que se tiene para la sabana de Bogotá. En el marco de esta ampliación de información sobre la sabana de Bogotá, el objetivo de esta ponencia se centra en mostrar los primeros datos microbotánicos obtenidos en las nuevas excavaciones realizadas por el proyecto, mostrando los cambios en las composiciones florísticas y el rastreo de plantas de potencial económico por medio de fitolitos y almidones.

10:00-10:30: EL ARTE RUPESTRE EN LEJANÍAS, META

por Juan David Acosta (Instituto Departamental de Cultura del Meta)

Las investigaciones arqueológicas en los Llanos Orientales no han tenido en cuenta el estudio de sitios con arte rupestre, a pesar de la abundante presencia de emplazamientos rocosos con una gran variedad de petroglifos dispersos en la región del Ariari y la Macarena. Piedra Gorda, en Lejanías, es uno de ellos, una gran roca de más de 7 m de alto y 360 m2 de extensión, en donde se encuentra un centenar de motivos rupestres que cubren todas sus caras, sugiriendo representaciones de tipo geográfico, antropomorfo, zoorformo, geométrico y quizás astral. Desde el Instituto Departamental de Cultura del Meta se ha venido adelantando un reconocimiento arqueológico en la región, iniciando con este sitio con el fin de documentar la variedad de motivos rupestres, así como su relación con otros sitios arqueológicos en la región, con el fin de interpretar parte de estas evidencias dejadas por los antiguos pobladores de la región, así como generar las medidas para su protección, salvaguardia y puesta en valor. También se han ubicado más de 10 sitios con arte rupestre dispersos en Lejanías, Mesetas y San Juan de Arama, los cuales se espera seguir documentando.

10:30-11:00: INTERVALO (café y refrigerios)

Degustación de saberes amazónicos a cargo de las señoras de la comunidad Panuré de la etnia Tukano Oriental. Amasijos y bebidas.

11:00 Y EN LA TARDE TALLER DE TURISMO SOSTENIBLE Y CONSERVACIÓN

organizado con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Secretaría de Cultura y Turismo del Guaviare

El objetivo de este taller es generar un espacio de reflexión y participación en torno a los procesos organizativos de la comunidad sobre el turismo sostenible en San José del Guaviare, aplicando metodologías de innovación abierta en donde prime el diálogo horizontal. Teniendo en cuenta que se van a tratarlos temas de turismo sostenible y conservación de pinturas se propone establecer este taller como un co-laboratorio exprés, pues, como se indica en su definición, un co-laboratorio “se puede también entender como un espacio abierto que facilita el encuentro horizontal entre el público en general y partes interesadas en alguna temática puntual, con el fin de encontrar soluciones contextualizadas a problemas locales de índole económico, social o ambiental. En otros términos, es un lugar en el que la gente puede pensar, trabajar y aprender de manera conjunta y con ello inventar futuros posibles que sean comunes para todos (Muff, 2014, pp. 12-13)”, y exprés por la rapidez con la que debemos desarrollar los contenidos.