

II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE

LA SELVA PINTADA: VIAJES DE COSMOVISIÓN

29 de Agosto

2 de Septiembre 2022 8:00 a 5:00 p. m.

El evento contará con traducción al **ESPAÑOL, PORTUGUÉS, INGLÉS Y TUKANO**

San José del Guaviare, Colombia

IMPORTANTE

El programa contará con exhibiciones de arte (por ejemplo, la exhibición y el video de la profesora María del Rosario López junto a Tejedoras Panure), actividades experienciales (el público experimentará pintar con ocre), conversatorios con representantes de las etnias nukak, tukano oriental y jiw.

INTRODUCCIÓN

El arte rupestre ofrece una visión de las primeras expresiones artísticas de los seres humanos en todo el mundo. El arte da voz a los pueblos, una voz que puede perdurar en el tiempo. En todo el mundo, la génesis de la expresión artística está registrada en el arte rupestre, proporcionando una puerta de entrada a la forma en que los primeros seres humanos trataron de transitar y entender su lugar en el mundo. Estas imágenes registran las voces que dieron forma e influyeron en las florecientes cosmologías, normas sociales y relaciones con la naturaleza, sentando las bases culturales para las generaciones venideras.

En la Amazonia colombiana del departamento de Guaviare, vibrantes pinturas cubren las paredes de los refugios rocosos. Los paneles pintados, visualmente impresionantes, representan figuras humanas en diferentes posiciones, como cazando, danzando y celebrando, junto a motivos de huellas de manos, plantas, diseños geométricos abstractos y una impresionante diversidad de animales, incluyendo motivos pictográficos de lo que parecen ser los grandes mamíferos de la última Era del Hielo.

Las investigaciones arqueológicas del proyecto «Last Journey» han confirmado que los primeros humanos llegaron al Noroccidente amazónico hace casi 13 000 años. Al sur se encuentran los pinturas de la siempre enigmática Serranía del Chiribiquete, cuya antigüedad presumimos similar, configurando una de las áreas geográficas más importantes de América con pinturas rupestres. Por lo tanto, las pinturas de La Lindosa junto con Chiribiquete son algunas de las primeras expresiones artísticas y simbólicas de los pueblos nativos de la Amazonia. Constituyen un testimonio fundamental para estudiar y comprender aspectos diversos como la interacción y el manejo de la selva, la percepción del mundo natural, el origen de las cosmovisiones indígenas, sin olvidar el origen y pervivencia milenaria de esta manifestación cultural.

Este evento reunirá a expertos nacionales e internacionales en arqueología y arte rupestre junto a representantes de pueblos indígenas y artistas, quienes todos ellos junto a comunidades locales, indígenas y artistas amazónicos, compartirán sus experiencias para comprender y analizar desde diferentes puntos de vista el significado e importancia de este patrimonio cultural y antropológico que encierra la Amazonia colombiana.

Este simposio es organizado por el proyecto colombiano-europeo financiado por el Consejo de Investigaciones Científicas de la Comunidad Europea (ERC), Last Journey integrado por la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Antioquia y la Universidad de Exeter, en colaboración con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Gobernación de Guaviare. El mismo se llevará a cabo los días 29 de agosto a 2 de septiembre de 2022 en la Secretaría de Cultura de la ciudad de San José del Guaviare. La asistencia será gratuita y contará con traducción al inglés, español, portugués y tukano. El desarrollo del mismo contemplará dos días de ponencias de los académicos para el público general, exhibiciones de arte, actividades experimentales (pintura, culinaria, entre otras), dos días de visitas a los sitios de Cerro Azul, Raudal y Nuevo Tolima, y un quinto día, organizado por el ICANH, en donde se realizará un taller para reflexionar sobre la conservación de las pinturas, el turismo sostenible y las diferentes voces de los actores clave.

El simposio incluirá 30 ponentes participantes de Colombia (10), Reino Unido (6), Alemania (2), España (1), Polonia (1), Sudáfrica (1), Rusia (1), Brasil (5), Argentina (3) y Uruguay (1).

El arte rupestre ofrece una visión de las primeras expresiones artísticas de los seres humanos en todo el mundo. El arte da voz a los pueblos, una voz que puede perdurar en el tiempo. En todo el mundo, la génesis de la expresión artística está registrada en el arte rupestre, proporcionando una puerta de entrada a la forma en que los primeros seres humanos trataron de transitar y entender su lugar en el mundo. Estas imágenes registran las voces que dieron forma e influyeron en las florecientes cosmologías, normas sociales y relaciones con la naturaleza, sentando las bases culturales para las generaciones venideras.

La etnografía y la etnoarqueología han generado modelos para ayudar en la interpretación del pasado mediante la argumentación por analogía. Sin embargo, estos modelos han sido dominados por la información de grupos indígenas de zonas áridas (por ejemplo el desierto australiano) o de latitudes altas (por ejemplo Alaska). En general los cazadores recolectores de las Florestas Tropicales de América del Sur no han sido considerados dentro de los estudios contemporáneos, lo cual ha producido un sesgo en la interpretación del registro arqueológico de este tipo de sociedades. Con el fin de mitigar este sesgo he desarrollado investigaciones etnoarqueológicas entre tres grupos indígenas sudamericanos: nukak (Colombia), hoti (Venezuela) y awá (Brasil). En esta ponencia resumiré algunos de los resultados obtenidos en estas investigaciones y discutiré como estos pueden aportar para entender las sociedades del pasado que habitaron las Florestas Tropicales de América del Sur.

9:30-10:00: LA OCUPACIÓN TEMPRANA DE AMÉRICA DEL SUR: RECIENTES AVANCES SOBRE A LA DIVERSIDAD CULTURAL, MOVILIDAD Y TECNOLOGÍA LÍTICA
por Rafael Suárez (Universidad de la República, Uruguay)

América del Sur es el último continente explorado y colonizado por humanos anatómicamente modernos, reconociéndose una interesante diversidad cultural. Los investigadores en general trabajamos a escala de sitio o regional. En esta ponencia se presenta una mirada amplia, extendiendo el 'zoom' de nuestras regiones se plantea la necesidad de tener una visión suprarregional. A partir de secuencias estratigráficas, cronológicas y arqueológicas de alta resolución obtenidas recientemente, se sugieren redes de interacción, intercambio y circulación de la tecnología entre la vertiente Atlántica y Pacífica. Aparentemente tres diseños de puntas de proyectil circularon entre ambas regiones. Por último, se pone énfasis en el valor cultural de la tecnología lítica utilizada como símbolo social.

10:00-10:30: INTERVALO (café y refrigerios)

10:30-11:00: EL POBLAMIENTO DE LOS BOSQUES TROPICALES DE AMÉRICA CENTRAL
por Mark Robinson (Universidad de Exeter, Reino Unido)

Esta ponencia presenta un resumen del poblamiento temprano de América Central con un énfasis particular en las últimas excavaciones realizadas en los abrigos rocosos de Uxbenká y Ix Kuku'il en Belize.

11:00-11:30: EL POBLAMIENTO TEMPRANO DE COLOMBIA: UNA CARTOGRAFÍA DE MÚLTIPLES PAISAJES
por Javier Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia)

Colombia por su posición geográfica en el noroccidente de Suramérica ocupa un lugar estratégico para comprender la expansión humana hacia el subcontinente. Sin embargo, los datos en Colombia no avanzan a la velocidad que los debates continentales y las evidencias arqueológicas con fechas anteriores a los 13 Ka cal. BP, siguen siendo las mismas de hace más de 25 años. Esto dificulta entender cómo fue el tránsito de los primeros grupos humanos por el territorio colombiano. Sin embargo, la acción de poblar más allá de la llegada de los primeros grupos humanos, en Colombia esta acción fue un proceso de ocupación de nuevas tierras y regiones que se puede enmarcar entre el Pleistoceno final y el Holoceno temprano, lapso de tiempo marcado por cambios climáticos, ambientales y nuevas territorialidades como consecuencia de movimientos démicos. Esta presentación se enfocará principalmente en analizar la expansión humana por las múltiples geografías del territorio colombiano, que cronológicamente se puede precisar en la transición Pleistoceno/Holoceno. Se analizará a partir del registro arqueológico y las condiciones ambientales las condiciones que propiciaron la expansión humana por la región andina de Colombia y la Amazonia colombiana.

11:30-12:00: PANORAMA DE LA ARQUEOLOGÍA EN SITIOS ANTIGUOS DE LA AMAZONÍA BRASILEÑA: UN ENFOQUE EN LA REGIÓN DE MONTE ALEGRE-PA Y EN LAS POSIBILIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE
por Claide Moraes (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil) y Edite Pereira (Museo Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Las primeras síntesis arqueológicas presentaban a la Amazonia como un lugar donde las sociedades humanas no podían alcanzar una etapa completa de desarrollo debido a la escasez y hostilidad del medio ambiente. Estas premisas inhibieron durante mucho tiempo la investigación de sitios antiguos en la región, ya que se suponía que se había evitado hasta periodos relativamente recientes. Actualmente, con una mejor comprensión y acumulación de datos de puntos y restos arqueológicos en la Amazonia, es posible ofrecer un sitio de vista alternativo para comprender la relación a largo plazo entre los humanos y los diversos ambientes amazónicos. Aunque los datos sobre sitios antiguos en la región sean puntuales, muestran que, durante la transición del Pleistoceno al Holoceno, ya estaban en marcha diferentes estrategias de ocupación y uso de los recursos. En esta ponencia presentaremos una visión general de estos datos destacando un enfoque especial para la región de Monte Alegre, en Pará, reconocida por la cantidad y riqueza de sitios con pinturas rupestres mencionados por viajeros y estudiados por Edite Pereira desde la década de 1980, y también por las fechas antiguas presentadas por Anna Roosevelt en la década de 1990. Desde 2011 formamos un equipo para retomar investigaciones en la región con un enfoque en la discusión de estos datos de manera integrada. Presentaremos el potencial que estos estudios han traído a la contextualización del arte rupestre y a preguntas más amplias sobre la ocupación de la Amazonia.

12:00-14:00: ALMUERZO

14:00-14:30: ARTE RUPESTRE EN SIBERIA: ARTISTAS PREHISTÓRICOS Y MODERNOS
por Andrzej Rozwadowski (Facultad de Arqueología, Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia) y Elena A. Miklashevich (Instituto de Arqueología Academia Rusa de Ciencias, Moscú; Museo-reserva 'Tomskaya Pisanitsa', Kemerovo; Federación Rusa)

Siberia alberga un gran número de imágenes de arte rupestre. En nuestra presentación, primero revisamos la diversidad cronológica y geográfica del arte rupestre siberiano. Prestamos especial atención a la cuestión de los orígenes de esta tradición, que aún no está clara, pero el continuo descubrimiento de nuevas imágenes nos permite sugerir que los petroglifos más antiguos podrían haber sido creados ya en el Pleistoceno, en el Paleolítico Superior. Los periodos prehistóricos posteriores se caracterizan por una diversidad aún mayor de arte rupestre. Se trata tanto de la Edad del Bronce (III-I milenio a. C.) como de la Edad del Hierro (I milenio a. C.), cuando la cultura nómada temprana floreció en la estepa de Eurasia. El arte de estos primeros nómadas se caracteriza por muchos rasgos distintivos. También se crearon imágenes en las rocas en periodos posteriores, y en algunos lugares incluso en épocas estrictamente históricas; entre estas últimas se encuentran, por ejemplo, imágenes indígenas de chamanes. La práctica de hacer imágenes en las rocas no ha sobrevivido hasta nuestros días. Sin embargo, la característica única del arte rupestre siberiano es que en los tiempos modernos se ha convertido en una inspiración para un gran número de artistas contemporáneos; sobre la base de su fascinación por el arte prehistórico se ha desarrollado incluso un movimiento artístico distinto, conocido como neoarquetismo siberiano. Algunos artistas recurren a estas formas de arte antiguo en busca de inspiraciones estéticas y conceptuales, otros ven en los símbolos del arte antiguo las señas de su identidad cultural. En nuestra presentación, por tanto, ofrecemos una breve pero compleja visión de la 'tradición' del arte rupestre siberiano, desde sus orígenes hasta su revitalización contemporánea.

15:00-15:30: ALTAMIRA Y EL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO EN EUROPA: EL DESCUBRIMIENTO DE NUESTRO PRIMER ARTE
por Pilar Fotás Monforte (directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España)

El arte rupestre es un fenómeno universal en el tiempo y en el espacio; conforme «Homo sapiens» fue poblando los cinco continentes cavernas, aleros y rocas al aire libre se convirtieron en su lienzo en el que expresarse con imágenes. El arte rupestre es la materialización de nuestra capacidad de abstracción, de nuestro pensamiento simbólico y de nuestra necesidad de transmitir ideas, pensamientos o sentimientos importantes con imágenes, desde el inicio de nuestra historia. El primer lugar donde se identificó arte rupestre paleolítico fue la cueva de Altamira. Desde entonces y hasta hoy se han identificado miles de sitios rupestres en el continente europeo, desde los Urales hasta la Península Ibérica. Pero Altamira sigue destacando por ser una obra de arte excepcional, compendio de todas las características del arte rupestre paleolítico europeo, y expresadas en grado de excelencia. Por todo ello, la cueva de Altamira fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco en 1985.

15:30-16:00: INTERVALO (café y refrigerios)

16:00-16:30: SOBRE LOS ORÍGENES DEL ARTE RUPESTRE EN PROFUNDIDAD: LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA GLOBAL
por Jamie Hampson (Universidad de Exeter, Reino Unido)

La mayoría de los países del mundo tienen motivos de arte rupestre 'in situ' -pinturas (pictografías), grabados (petroglifos) y otras formas de marcas hechas por el humano en las rocas- que sobreviven en el mismo lugar donde fueron creados por primera vez. Sin embargo, los investigadores se sienten más atraídos por algunas regiones, sitios y motivos de arte rupestre que por otros. ¿A qué se debe esto? En este artículo analizo las implicaciones de la atracción por los motivos 'más llamativos' y más antiguos, y considero la historia de la investigación del arte rupestre desde una perspectiva global. ¿Siguió existiendo una disyuntiva entre los sistemas de conocimiento indígenas y la 'ciencia' occidental eurocéntrica? También cuestiono los 'giros' ontológicos y narrativos en la investigación antropológica, arqueológica y del arte rupestre, y, utilizando estudios de caso de diferentes partes del mundo, considero las limitaciones y oportunidades derivadas de la etnohistoria y la analogía etnográfica.

16:30-17:00: MATERIALIDAD Y CULTURA MATERIAL EN EL ARTE RUPESTRE
por Linda Hurcombe (Universidad de Exeter, Reino Unido)

El arte rupestre sobrevive en un lugar como referencia única de las sociedades antiguas. Las formas específicas de supervivencia del arte dependen en parte de las cualidades materiales de la base rocosa y del mecanismo de representación del arte. Cuando el arte está hecho de ocre, existen diferentes posibilidades de la receta de pintura y su supervivencia, así como su posible mantenimiento durante largos periodos de tiempo. La preparación del ocre, la posible preparación de la superficie, la receta precisa del pigmento y las posibilidades de superposición de motivos diferentes y repetidos son formas de pensar en la realización del arte rupestre, así como en su contemplación. El arte también puede representar elementos de la cultura material que pueden no haber sobrevivido en el registro arqueológico como artefactos, o solo como pequeños fragmentos degradados. Los elementos perecederos de la cultura material que se muestran en el arte rupestre pueden ser la única prueba de la existencia de artículos importantes fabricados con materiales orgánicos. Cuando las sociedades tienen un conocimiento profundo de las plantas y los animales, algunos de los motivos también podrían hacer referencia a patrones extraídos de estas fuentes. Sin embargo, el arte rupestre está siempre abierto a las creencias simbólicas y sociales, lo que convierte la comprensión directa del arte en un acto de interpretación. En los casos en los que sobreviven comunidades indígenas, estas pueden ofrecer información sobre esta interpretación y elementos complejos de continuidad y cambio. Estos aspectos materiales y de cultura material del arte rupestre merecen ser investigados. En la Universidad de Exeter hemos puesto en marcha algunos pequeños experimentos para explorar cómo podrían haberse creado las huellas de manos con diseños en el centro. La reflexión sobre la mezcla de pigmentos y la posición en algunas de las caras de las rocas ofreció una visión práctica de las dificultades y limitaciones de la realización física de parte de este arte. Los experimentos a largo plazo también están explorando cómo las diferentes recetas de pintura podrían afectar a la supervivencia del arte rupestre. Estos enfoques ofrecen algunos resultados preliminares y pueden hacer algunas sugerencias para una mayor exploración.

17:00-17:30: INTERVALO (café y refrigerios)

17:30-18:30: CONVERSATORIO CON REPRESENTANTES DE ETNIAS NUKAK, TUKANO ORIENTAL Y JIW

20:00: CENA

DÍAS 3 y 4

31 de
agosto

1.º de
septiembre

VISITA A SITIOS DE ARTE RUPESTRE EN LA
SERRANÍA DE LA LINDOSA-CERRO AZUL,
RAUDAL DEL GUAYABERO, NUEVO TOLIMA

DÍA 5

2 de
septiembre

TALLER DE CONSERVACIÓN Y TURISMO SOSTENIBLE
ORGANIZADO CON EL INSTITUTO COLOMBIANO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (ICANH) Y LA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL GUAYABERO

