

mundo, la génesis de la expresión artística está registrada en el arte rupestre, proporcionando una puerta de entrada a la forma en que los primeros seres humanos trataron de transitar y entender su lugar en el mundo. Estas imágenes registran las voces que dieron forma e influyeron en las florecientes cosmologías, normas sociales y relaciones con la naturaleza, sentando las bases culturales para las generaciones venideras. En la Amazonia colombiana del departamento de Guaviare, vibrantes pinturas cubren las paredes de los refugios rocosos. Los paneles pintados, visualmente impresionantes, representan figuras humanas en diferentes posiciones,

pueblos, una voz que puede perdurar en el tiempo. En todo el

como cazando, danzando y celebrando. junto a motivos de huellas de manos, plantas, diseños geométricos abstractos y una impresionante diversidad de animales, incluyendo motivos pictográficos de lo que parecen ser los grandes mamíferos

Las investigaciones arqueológicas del proyecto «Last Journey» han

de la última Era del Hielo.

áreas geográficas más importantes de América con pinturas rupestres. Por lo tanto, las pinturas de La Lindosa junto con Chiribiquete son algunas de las primeras expresiones artísticas y simbólicas de los pueblos nativos de la Amazonia. Constituyen un testimonio fundamental para estudiar y comprender aspectos diversos como la interacción y el manejo de la selva, la percepción del mundo natural, el origen de las cosmovisiones indígenas, sin olvidar el origen y pervivencia milenaria de esta manifestación cultural. Este evento reunirá a expertos nacionales e internacionales en arqueología y arte rupestre junto a representantes de pueblos indígenas y artistas, quienes todos ellos junto a comunidades locales, indígenas y artistas amazónicos, compartirán sus experiencias para comprender y analizar desde diferentes puntos de vista el significado e importancia de este patrimonio cultural y antropológico que encierra la Amazonia colombiana. Este simposio es organizado por el proyecto colombiano-europeo financiado por el Consejo de Investigaciones Científicas de la Comunidad Europea (ERC), Last Journey integrado por la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Antioquia y la Universidad de Exeter, en colaboración con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Gobernación de Guaviare. El mismo se llevará a cabo los días 29 de agosto a 2 de septiembre de 2022 en la Secretaría de Cultura de la ciudad

de San José del Guaviare. La asistencia será gratuita y contará con traducción al inglés, español, portugués y tukano. El desarrollo del mismo contemplará dos días de ponencias de los académicos para el público general, exhibiciones de arte,

confirmado que los primeros humanos llegaron al Noroccidente amazónico hace casi 13 000 años. Al sur se encuentran las pinturas de la siempre enigmática Serranía del Chiribiquete, cuya antiquedad presumimos similar, configurando una de las

DÍA 1 ZJ de Agosto PROGRAMACIÓN 8: 00-8: 30: APERTURA DEL EVENTO: Gobernador del Guaviare, director de la Secretaría de Cultura y Turismo de Guaviare, director del ICANH, coordinación del proyecto «Last Journey» y representantes de comunidades locales. LA OCUPACIÓN TEMPRANA DE LOS BOSQUES TROPICALES /Mañana

América del Sur es el último continente explorado y colonizado por humanos anatómicamente modernos, reconociéndose una interesante diversidad cultural. Los investigadores en general trabajamos a escala de sitio o regional. En esta ponencia se presenta una mirada amplia, extendiendo el 'zoom' de nuestras regiones se plantea la necesidad de tener una visión suprarregional. A partir de secuencias estratigráficas,

tecnología lítica utilizada como símbolo social.

las Florestas Tropicales de América del Sur.

Esta ponencia presenta un resumen del poblamiento temprano de América Central con un énfasis particular en las últimas excavaciones realizadas en los abrigos rocosos de Uxbenká y Ix Kuku'il en Belize.

11:00-11:30:EL POBLAMIENTO TEMPRANO DE COLOMBIA:

10:30-11:00: EL POBLAMIENTO DE LOS BOSQUES TROPICALES

por Mark Robinson (Universidad de Exeter, Reino Unido)

UNA CARTOGRAFÍA DE MÚLTIPLES PAISAJES

Colombia por su posición geográfica en el noroccidente de Suramérica ocupa un lugar estratégico para comprender la expansión humana hacia el subcontinente. Sin embargo, los datos en Colombia no avanzan

por Javier Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia)

ANTIGUOS DE LA AMAZONÍA BRASILEÑA: UN ENFOQUE EN LA REGIÓN DE MONTE ALEGRE-PA Y EN LAS POSIBILIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE por Claide Moraes (Universidad Federal del Oeste de Pará, Brasil) y Edithe Pereira (Museo Paraense Emílio Goeldi, Brasil) Las primeras síntesis arqueológicas presentaban a la Amazonía como un lugar donde las sociedades humanas no podían alcanzar una etapa completa de desarrollo debido a la escasez y hostilidad del medio

ambiente. Estas premisas inhibieron durante mucho tiempo la investigación de sitios antiguos en la región, ya que se suponía que se

11:30-12:00: PANORAMA DE LA ARQUEOLOGÍA EN SITIOS

14:00-14:30: ARTE RUPESTRE EN SIBERIA: ARTISTAS PREHISTÓRICOS Y MODERNOS por Andrzej Rozwadowski (Facultad de Arqueología, Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia) v Flena A. Miklashevich (Instituto de Arqueología Academia Rusa de Ciencias, Moscú; Museo-reserva "Tomskaya Pisanitsa", Kemerovo: Federación Rusa) Siberia alberga un gran número de imágenes de arte rupestre. En nuestra presentación, primero revisamos la diversidad cronológica y geográfica del arte rupestre siberiano. Prestamos especial atención a la cuestión de los orígenes de esta tradición, que aún no está clara, pero el continuo descubrimiento de nuevas imágenes nos permite sugerir que los petroglifos más antiguos podrían haber sido creados ya en el Pleistoceno, en el Paleolítico Superior. Los periodos prehistóricos posteriores se caracterizan por una diversidad aún mayor de arte rupestre. Se trata tanto de la Edad del Bronce (III-II milenio a. C.) como de la Edad del Hierro (I milenio a. C.), cuando la cultura nómada temprana floreció en la estepa de Eurasia. El arte de estos primeros nómadas se caracteriza por muchos rasgos distintivos. También se crearon imágenes en las rocas en periodos posteriores, y en algunos lugares incluso en épocas estrictamente históricas; entre estas últimas se encuentran, por ejemplo, imágenes únicas de chamanes. La práctica de hacer imágenes en las rocas no ha sobrevivido hasta nuestros días. Sin embargo, la característica única del arte rupestre siberiano es que en los tiempos modernos se ha convertido en una inspiración para un

gran número de artistas contemporáneos; sobre la base de

fascinación por el arte prehistórico se ha desarrollado incluso un movimiento artístico distinto, conocido como neoarqueísmo siberiano. Algunos artistas recurren a estas formas de arte antiguo en busca de inspiraciones estéticas y conceptuales, otros ven en los símbolos del arte antiquo las señas de su identidad cultural. En nuestra

DESDE UNA PERSPECTIVA GLOBAL por Jamie Hampson (Universidad de Exeter, Reino Unido) La mayoría de los países del mundo tienen motivos de arte rupestre «in situ» -pinturas (pictografías), grabados (petroglifos) y otras formas de marcas hechas por el humano en las rocas- que sobreviven en el mismo lugar donde fueron creados por primera vez. Sin embargo, los investigadores se sienten más atraídos por algunas regiones, sitios y motivos de arte rupestre que por otros. ¿A qué se debe esto? En este artículo analizo las implicaciones de la atracción por los motivos 'más llamativos' y más antiguos, y considero la historia de la investigación del arte rupestre desde una perspectiva global. ¿Sigue existiendo una disyuntiva entre los sistemas de conocimiento indígenas y la 'ciencia' occidental eurocéntrica? También cuestiono los 'giros' ontológicos y narrativos en la investigación antropológica, arqueológica y del arte rupestre, y, utilizando estudios de caso de diferentes partes del mundo, considero las limitaciones y oportunidades derivadas de la etnohistoria y la analogía etnográfica.

16:00-16:30: SOBRE LOS ORÍGENES DEL ARTE RUPESTRE EN

PROFUNDIDAD: LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES

arte también puede representar elementos de la cultura material que pueden no haber sobrevivido en el registro arqueológico como artefactos, o solo como pequeños fragmentos degradados. Los elementos perecederos de la cultura material que se muestran en el arte rupestre pueden ser la única prueba de la existencia de artículos importantes fabricados con materiales orgánicos. Cuando las sociedades tienen un conocimiento profundo de las plantas y los animales, algunos de los motivos también podrían hacer referencia a patrones extraídos de estas fuentes. Sin embargo, el arte rupestre está siempre abierto a las creencias simbólicas y sociales, lo que convierte la comprensión directa del arte en un acto de interpretación. En los casos en los que sobreviven comunidades indígenas, estas pueden ofrecer información sobre esta interpretación y elementos complejos de continuidad y cambio. Estos aspectos materiales y de cultura material del arte rupestre merecen ser investigados. En la Universidad de Exeter

hemos puesto en marcha algunos pequeños experimentos para explorar cómo podrían haberse creado las huellas de manos con diseños en el centro. La reflexión sobre la mezcla de pigmentos y la posición en pueden hacer algunas sugerencias para una mayor exploración.

algunas de las caras de las rocas ofreció una visión práctica de las dificultades y limitaciones de la realización física de parte de este arte. Los experimentos a largo plazo también están explorando cómo las diferentes recetas de pintura podrían afectar a la supervivencia del arte rupestre. Estos enfoques ofrecen algunos resultados preliminares y 17:00-17:30: INTERVALO (café y refrigerios)

ETNIAS NUKAK, TUKANO ORIENTAL Y JIW

17: 30-18: 30: CONVERSATORIO CON REPRESENTANTES DE

actividades experimentales (pintura, culinaria, entre otras), dos días de visitas a los sitios de Cerro Azul, Raudal y Nuevo Tolima, y un quinto día, organizado por el ICANH, en donde se realizará un taller para reflexionar sobre la conservación de las pinturas, el turismo sostenible y las diferentes voces de los actores clave. El simposio incluirá 30 ponentes participantes de Colombia (10), Reino Unido (6), Alemania (2), España (1), Polonia (1), Sudáfrica (1), Rusia (1), Brasil (5), Argentina (3) y Uruguay (1). El arte rupestre ofrece una visión de las primeras expresiones artísticas de los seres humanos en todo el mundo. El arte da voz a los pueblos, una voz que puede perdurar en el tiempo. En todo el mundo, la génesis de la expresión artística está registrada en el arte rupestre, proporcionando una puerta de entrada a la forma en que los primeros seres humanos trataron de transitar y entender su lugar en el mundo. Estas imágenes registran las voces que dieron forma e influyeron en las florecientes cosmologías, normas sociales y relaciones con la naturaleza, sentando las bases culturales para las generaciones venideras.

8:30-9:00:COLONIZACIÓN HUMANA DE LAS SELVAS TROPICALES DEL MUNDO por Patrick Roberts (Instituto Max Planck, Alemania) El resumen será publicado brevemente

9:00-9:30: LOS CAZADORES RECOLECTORES DE LAS FLORESTAS

La etnografía y la etnoarqueología han generado modelos para ayudar en la interpretación del pasado mediante la argumentación por analogía. Sin embargo, estos modelos han sido dominados por la información de grupos indígenas de zonas áridas (por ejemplo el desierto australiano) o de latitudes altas (por ejemplo Alaska). En general los cazadores recolectores de las Florestas Tropicales de América del Sur no han sido considerados dentro de los estudios contemporáneos, lo cual ha producido un sesgo en la interpretación del registro arqueológico de este tipo de sociedades. Con el fin de mitigar este sesgo he desarrollado investigaciones etnoarqueológicas entre

grupos indígenas sudamericanos: nukak (Colombia), hotï

(Venezuela) y awá (Brasil). En esta ponencia resumiré algunos de los resultados obtenidos en estas investigaciones y discutiré como estos pueden aportar para entender las sociedades del pasado que habitaron

RECIENTES AVANCES SOBRE A LA DIVERSIDAD

por Rafael Suárez (Universidad de la República, Uruguay)

10:00-10:30: INTERVALO (café y refrigerios)

CULTURAL, MOVILIDAD Y TECNOLOGÍA LÍTICA

cronológicas y arqueológicas de alta resolución obtenidas recientemente, se sugieren redes de interacción, intercambio y circulación de la tecnología entre la vertiente Atlántica y Pacífica. Aparentemente tres diseños de puntas de proyectil circularon entre ambas regiones. Por último, se pone énfasis en el valor cultural de la

9:30-10:00:LA OCUPACIÓN TEMPRANA DE AMÉRICA DEL SUR:

TROPICALES: CLAVES PARA INTERPRETAR EL PASADO

por Gustavo Politis (Incuapa-Conicet, Argentina)

a la velocidad que los debates continentales y las evidencias arqueológicas con fechas anteriores a los 13 Ka cal. BP, siguen siendo las mismas de hace más de 25 años. Esto dificulta explicar cómo fue el tránsito de los primeros grupos humanos por el territorio colombiano. Sin embargo, la acción de poblar más allá de la llegada de los primeros grupos humanos. En Colombia esta acción fue un proceso de ocupación de nuevas tierras y regiones que se puede enmarcar entre el Pleistoceno final y el Holoceno temprano, lapso de tiempo marcado por cambios climáticos, ambientales y nuevas territorialidades como consecuencia de movimientos démicos. Esta presentación se enfocará principalmente en analizar la expansión humana por las múltiples geografías del territorio colombiano, que cronológicamente se puede precisar en la

transición Pleistoceno/Holoceno. Se analizará a partir del registro arqueológico y las condiciones ambientales las condiciones que propiciaron la expansión humana por la región andina de Colombia y la

Amazonía colombiana.

/Tarde

había evitado hasta períodos relativamente recientes. Actualmente, con una mejor comprensión y acumulación de datos de sitios y restos arqueológicos en la Amazonía, es posible ofrecer un punto de vista alternativo para comprender la relación a largo plazo entre los humanos y los diversos ambientes amazónicos. Aunque los datos sobre sitios antiguos en la región sean puntuales, muestran que, durante la transición del Pleistoceno al Holoceno, ya estaban en marcha diferentes estrategias de ocupación y uso de los recursos. En esta ponencia presentaremos una visión general de estos datos destacando un enfoque especial para la región de Monte Alegre, en Pará, reconocida por la cantidad y riqueza de sitios con pinturas rupestres mencionados por viajeros y estudiados por Edithe Pereira desde la década de 1980, y también por las fechas antiguas presentadas por Anna Roosevelt en la década de 1990. Desde 2011 formamos un equipo para retomar investigaciones en la región con un enfoque en la discusión de estos datos de manera integrada. Presentaremos el potencial que estos estudios han traído a la contextualización del arte rupestre y a preguntas más amplias sobre la ocupación de la Amazonía.

12: 00-14: 00: **ALMUERZO**

PANORAMA GLOBAL DEL ARTE

RUPESTRE TEMPRANO

presentación, por tanto, ofrecemos una breve pero compleja visión de la 'tradición' del arte rupestre siberiano, desde sus orígenes hasta su revitalización contemporánea. 14: 30-15: 00: EL ARTE RUPESTRE DE LOS CAZADORES-RECOLECTORES SUDAFRICANOS: UN REGISTRO DE LA VISIÓN DEL MUNDO DE LOS CAZADORES-RECOLECTORES por David Pearce (Instituto de Investigación de Arte Rupestre, Universidad de Witwatersrand, Johannesburgo, Sudáfrica) Aunque los primeros indicios de la existencia de seres humanos proceden de África, no está tan claro si el arte también se originó allí. . Esta charla repasa algunos de los primeros indicios de arte de Sudáfrica antes de pasar a un análisis más detallado del arte rupestre pintado posteriormente. Este arte rupestre es abundante y detallado.

Los detalles del arte, combinados con los conocimientos de las fuentes

simbolismo del arte. Esta presentación ofrece una visión general del arte rupestre pintado sudafricano, centrándose en la región de Drakensberg, su interpretación y su significado. La charla termina con una breve descripción de las tendencias actuales de la investigación en

EN EUROPA: EL DESCUBRIMIENTO DE NUESTRO

por Pilar Fatás Monforte (directora del Museo Nacional y

15:30-16:00: INTERVALO (café y refrigerios)

etnográficas, han permitido una comprensión considerable

15: 00-15: 30: ALTAMIRA Y EL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO

Centro de Investigación de Altamira, España)

El arte rupestre es un fenómeno universal en el tiempo y en el espacio; conforme «Homo sapiens» fue poblando los cinco continentes cavernas, aleros y rocas al aire libre se convirtieron en su lienzo en el que expresarse con imágenes. El arte rupestre es la materialización de nuestra capacidad de abstracción, de nuestro pensamiento simbólico y de nuestra necesidad de transmitir ideas, pensamientos o sentimientos importantes con imágenes, desde el inicio de nuestra historia. El primer lugar donde se identificó arte rupestre paleolítico fue la cueva de Altamira. Desde entonces y hasta hoy se han identificado miles de sitios rupestres en el continente europeo, desde los Urales hasta la Península Ibérica. Pero Altamira sigue destacando por ser una obra de arte excepcional, compendio de todas las características del arte rupestre paleolítico europeo, y expresadas en grado de excelencia. Por todo ello, la cueva de Altamira fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la

el arte rupestre sudafricano.

Unesco en 1985.

PRIMER ARTE

20:00: CENA

16:30-17:00: MATERIALIDAD Y CULTURA MATERIAL EN EL ARTE RUPESTRE por Linda Hurcombe (Universidad de Exeter, Reino Unido) El arte rupestre sobrevive en un lugar como referencia única de las sociedades antiguas. Las formas específicas de supervivencia del arte

dependen en parte de las cualidades materiales de la base rocosa y del mecanismo de representación del arte. Cuando el arte está hecho de ocre, existen diferentes posibilidades de recetas de pintura y su supervivencia, así como su posible mantenimiento durante largos periodos de tiempo. La preparación del ocre, la posible preparación de la superficie, la receta precisa del pigmento y las posibilidades de superposición de motivos diferentes y repetidos son formas de pensar en la realización del arte rupestre, así como en su contemplación. El



/Mañana

ARTE RUPESTRE TEMPRANO EN SUDAMÉRICA

Facultad de Ciencias Naturales y Museo Universidad

8:00-8:30: LA COLONIZACIÓN INICIAL DE LAS MESETAS PATAGÓNICAS Y EL ARTE RUPESTRE MÁS ANTIGUO por Laura Miotti (División Arqueología, Museo de La Plata,

Nacional de La Plata, Conicet, Argentina) y Natalia Carden (Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano, Incuapa. Unidad Ejecutora Conicet y Unicen, Universidad Nacional del Centro, Argentina).

La secuencia de ocupación humana del sur de la Patagonia, Argentina, comienza con la exploración y colonización inicial de paisajes desconocidos entre 13 000 y 9000 años cal. AP. El arte rupestre más antiguo de esta región está representado por pinturas en el interior de cuevas y aleros, cuyos focos más tempranos son el Macizo del Deseado, al este, y el Río Pinturas, la cuenca del Río Belgrano, en los contrafuertes cordilleranos. Aunque la señal arqueológica del arte rupestre de la colonización inicial es débil, desde el Holoceno temprano se comienzan a visualizar estilos diferentes que podrían tener relación con paisajes conocidos transformados en territorios. Discutimos el rol del arte geométrico, las escenas de caza y las manos negativas en las

interacciones sostenidas entre grupos altamente móviles y dispersos. Además, evaluamos la presencia de indicadores de la fauna pleistocénica en el arte rupestre y su vinculación reactualización de la memoria social. 8:30-9:00:ARTE RUPESTRE EN EL ESTADO DE MINAS GERAIS [BRASIL CENTRAL]

por Andrei Isnardis (Universidad Federal de Minas Gerais)

Minas Gerais se caracteriza por una gran abundancia y diversidad de pinturas rupestres. La investigación de la UFMG se ha centrado en las regiones de Diamantina y del Valle del Peruaçu, donde los conjuntos de grafismos están marcados por muy numerosas superposiciones, por reocupaciones recurrentes e intensas de los soportes rocosos. Nuestros análisis se han dedicado a examinar estos solapamientos, que implican diversos comportamientos. Las formas en que los

autores de las nuevas pinturas actúan en relación con las anteriores, más allá de su variedad, muestran que la interacción con las pinturas anteriores es una dimensión central en la práctica del grafiti.

Nuestra propuesta para entender las intensas interacciones incorpora como referentes teóricos principios de las filosofías amerindias, que han permitido entender la práctica de la pintura

como una forma de relacionarse con los seres no humanos del mundo. Nuestra propuesta es que la pintura es una forma de relación, en la que actúan efectivamente tanto los pintores como los cuadros. 9:00-9:30: EXPRESIONES DE DIVERSIDAD EN MEDIO DE LA SIMILITUD DEL ARTE RUPESTRE EN LA por Edithe Pereira (Museo Paraense Emílio Goeldi, Brasil) y Claide Moraes (Universidad Federal del Oeste de Pará, Brasil) La investigación sobre el arte rupestre en la Amazonia brasileña se ha intensificado en los últimos 20 años y ha revelado grupos de

petroglifos son muy numerosos y casi siempre están situados en las orillas de los ríos. Los motivos representados en la mayoría de estos petroglifos constituyen un patrón gráfico que ha llevado a los investigadores a definirlos como pertenecientes a una tradición propia: la Tradición Amazónica o Guiano-Amazónica. Sin embargo, también se encuentran en la región un gran número de petroglifos con características distintas, pero los estudios aún no han permitido una clasificación más refinada. Las pinturas rupestres, por su parte, se

yacimientos dispersos por toda la región. Los yacimientos con

ellos en términos estilísticos. En la primera parte de este documento

concentran en zonas concretas y cada conjunto de yacimientos presenta sus propias características sin que exista similitud entre

se presenta una visión general de estas características, así como los datos obtenidos hasta ahora para algunos sitios. En la segunda parte destacaremos las investigaciones sobre las pinturas rupestres de la región de Monte Alegre (Pará): sus características, datación y los desafíos para el establecimiento de una cronología. 9:30-10:00:EL ARTE RUPESTRE MILENARIO DE LA ORINOQUIA: ESTUDIO DE DOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL MEDIO ORINOCO COLOMBIANO Por Natalia Lozada (Universidad de los Andes, Colombia) y Jose Oliver (Universidad de Londres, Reino Unido) El territorio que corta el gran río Orinoco presenta un extraordinario paisaje de sabanas y bosques de galería con masivas afloraciones graníticas (granito de Parguaza) en forma de inselbergs y sierras, extensiones del Escudo Guayanés. Estas forman los 'lienzos' sobre los cuales los artesanos indígenas, desde al menos 9200 AP han pintado y

rocosas es escenario de ricas concentraciones de arte rupestre, tanto de escala íntima como monumental. Este arte milenario hoy continúa su función de atraer tanto a los indígenas como a los criollos y de comunicar múltiples mensajes: nunca han dejado de significar. Algunos abrigos rocosos contienen artefactos que demuestran visitas y actividades en diferentes períodos relacionadas a las tradiciones culturales precerámicas Guayana y Atures (Holoceno temprano a medio) así como cerámicas precoloniales y coloniales (saladoide,

grabado innumerables y diversas imágenes que llamativamente acentúan el paisaje natural y cultural de la Orinoquia. El río mismo, en los raudales con sus afloraciones de rocas y lajas graníticas e islas

barrancoide, arauquinoide, valloide), e incluso actuales (alfarería 'guahibo'). Mientras que el arte rupestre del Orinoco venezolano ha sido sujeto a múltiples estudios, el lado colombiano es prácticamente desconocido. En esta ponencia se discutirán los resultados de los

estudios realizados recientemente con atención a aquellos que son o parecen ser del Holoceno temprano/medio, en particular los sitios de Ventanas y Cerro Guáripa (Puerto Carreño, Colombia) y su relación con los sitios cerro El Gavilán-1 y Gavilán-2 (Parguaza, Venezuela). Exploraremos igualmente los motivos y temas iconográficos claves que caracterizan el arte rupestre del Medio Orinoco en aras de aportar material comparativo con los mejor conocidos del alto Guaviare (La Lindosa) y Caquetá (Chiribiquete). 10:00-10:30: INTERVALO (café y refrigerios) GRAFISMOS EN LAS CULTURAS ARQUEOLÓGICAS AMAZÓNICAS 10:30-11:00: SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS DE LOS GRAFISMOS EN LA CERÁMICA GUARANÍ: NUEVOS ENFOQUES, NUEVOS DEBATES por Rafael Milheira (Universidad Federal de Pelotas, Brasil)

Desde el siglo XIX los estudiosos describen las características morfológicas de la cerámica guaraní. Las formas de las vasijas, su grosor, su pintura cromática como líneas y rayas rojas, negras y blancas, y las decoraciones plásticas como onduladas, unguladas y cepilladas, fueron sistemáticamente características de las

referencias para ordenar la historia espacio-temporal de los grupos guaraníes, desde el proceso de expansión territorial desde la

espacio-temporal de las principales tipologías de la cerámica a lo

cerámica con los cuerpos humanos, los animales, las plantas, los cielos y los dioses. Los ejemplos etnográficos y las referencias etnohistóricas permiten inferir simples líneas circulares, rectas o en zig-zag, por ejemplo, como representaciones simbólicas de cruces, serpientes, tortugas, etc., lo que significa que las historias pueden

clasificadas tipológicamente y utilizadas

hacia 2500 años AP. Además del posicionamiento

largo del amplio territorio ocupado por los guaraníes, el significado simbólico de los grafismos y su papel social y ontológico es un tema en debate. La reciente analogía etnográfica ha aportado nuevas inferencias sobre los grafismos, que conectan la superficie de la

ser contadas por la materialidad de la cerámica. A través del perspectivismo amerindio pretendo mostrar el 'estado del arte' de cómo los estudiosos están considerando los grafismos icónicos de la cerámica quaraní para contribuir al amplio debate.

11: 00-11: 30: GRAFISMO Y COSMOLOGÍA EN LA CERÁMICA MARAJOARA

por Daiana Travassos (Universidad Federal de Pará, Brasil) Cientos de artefactos de cerámica de la isla de Marajó, Brasil, forman colecciones de museos de todo el mundo, encantando los ojos de diferentes públicos. La elaborada cerámica policromada, que combina pinturas en negro, rojo y blanco, muestra diversidad de representaciones geométricas ejecutadas en incisiones y escisiones, aludiendo a serpientes, lagartijas, caimanes, escorpiones y búhos formando figuras antropomorfas y antropozoomórficas. Esta cerámica se atribuye a las sociedades Marajoara que habitaron la isla entre los siglos V y XIV, organizadas en cacicazgos regionales que manejaban el paisaje y reproducían en la cerámica un lenguaje iconográfico, una forma de comunicación visual de su cosmopolítica. A la luz del perspectivismo amerindio, estas gráficas son entendidas como elementos importantes en la constitución de las identidades sociales y en la construcción de los cuerpos marajoara. Esta presentación revisa múltiples estudios sobre los decorativos de la cerámica Marajoara para explorar cómo los grafismos han permitido aprehender la dimensión cosmológica de estas sociedades. 12:30-14:00: **ALMUERZO** AVANCES DE INVESTIGACIÓN DEL

PROYECTO «LAST JOURNEY»

14:00-14:20: LOS HUMANOS Y LA MEGAFAUNA DE LA EDAD DE

HIELO EN EL NOROESTE DE SUDAMÉRICA

por Michael Ziegler (Instituto Max Planck, Alemania)

noroeste de Sudamérica facilitó la intercontinental de los primeros pobladores humanos, así como de los taxones fósiles, y representa un área importante para explorar las interacciones iniciales entre humanos y animales. Además, esta

proporciona un campo de pruebas crítico para explorar la capacidad de nuestras especies para adaptarse a entornos variados y los posibles impactos sobre la megafauna residente. Aunque el registro paleontológico de los yacimientos arqueológicos de Sudamérica es cada vez mayor, las pruebas directas de las interacciones entre humanos y animales siguen siendo bastante limitadas. Sin embargo, los avances en el análisis de isótopos estables y una cronología en

región se compone de un gradiente ambiental diverso

CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA SABANA DE BOGOTÁ: EL ABRA 1 Y TEQUENDAMA Juan Miguel Kosztura Núñez y Francisco Javier Aceituno Bocanegra (Universidad de Antioquia, Colombia)

megafauna en la región.

región

desarrollo en localidades seleccionadas pueden ayudar a identificar los cambios en la dieta de la megafauna de estos ambientes compartidos, así como proporcionar información sobre las presiones ecológicas y antropogénicas. Aquí presentamos el enfoque multidisciplinar del proyecto «Last Journey» para mostrar cómo la paleontología, la modelización ecológica y los procesos biomoleculares pueden contribuir a nuestros conocimientos actuales sobre las dispersiones humanas y la dinámica de las poblaciones de

14: 20-14: 40: ANÁLISIS MICROBOTÁNICOS COMO INDICADOR

AMBIENTAL Y MANEJO DE PLANTAS EN DOS

La Sabana de Bogotá es una región del país que cuenta con al menos 10 sitios arqueológicos que cuentan con depósitos precerámicos datados entre el 12 400 AP y el 3100 AP entre los cuales se destacan los elementos líticos, huesos de animales, restos humanos, entre otros. Se

ha planteado que los grupos humanos que vivieron entre la transición Pleistoceno-Holoceno hasta el Holoceno medio tuvieron economías de amplio espectro. Todo indica que la transición Pleistoceno Holoceno estuvo principalmente marcada por el aprovechamiento de la cacería de mamíferos medianos y pequeños (Ijzereef 1978; Correal y Van der Hammen 1977) y, posteriormente, con los cambios climáticos que se dieron en el Holoceno Temprano y Medio se complementó con recursos vegetales principalmente tuberosos (Archila et al 2020; Rodríguez 2015; Correal 1989). Recientemente se llevaron a cabo dos excavaciones en el

marco del proyecto «Last Journey», en los abrigos rocosos de Tequendama y El Abra 1, este último con una fecha de 11080±30 AP. En estos sitios, en términos generales, se recuperaron huesos de animales, humanos, artefactos líticos, muestras para fitolitos, almidones, ADN antiguo e Isótopos estables con el fin de ampliar la información que se tiene para la sabana de Bogotá. En el marco de esta ampliación de información sobre la sabana de Bogotá, el objetivo de esta ponencia se centra en mostrar los primeros datos microbotánicos obtenidos en las nuevas excavaciones realizadas por el proyecto, mostrando los cambios en las composiciones florísticas y el rastreo de plantas de potencial económico por medio de fitolitos y almidones. 14:40-15:00: AVANCES EN LA ARQUEOLOGÍA DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA por el proyecto «Last Journey» En esta presentación resumiremos los avances de investigación del programa de excavaciones arqueológicas que venimos realizando en la Serranía de La Lindosa. 15: 00-15: 20: TECNOLOGÍA LÍTICA Y SUBSISTENCIA EN EL POBLAMIENTO TEMPRANO DE LA SERRANÍA

por Ana María Aguirre (Universidad de Antioquia,

que se

15: 20-15: 40: INTERVALO (café y refrigerios)

Los líticos resultan fundamentales a la hora de un acercamiento a los sitios tempranos, debido a que, en la mayoría de los casos,

constituyen la única evidencia producida por el humano. El sitio de Cerro Montoya cuenta con un conjunto lítico extenso, compuesto por miles de fragmentos de productos de talla de chert y cuarzo, a través de los cuales se busca indagar por el vínculo entre la tecnología lítica y la subsistencia de los primeros habitantes de la Serranía de la Lindosa. Para ello, se propone el uso de análisis funcionales, que

probabilidad de preservación en el registro. Por otro lado, se realizan análisis tecno-funcionales, los cuales permiten indagar por la

por Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia)

por Jose Iriarte (Universidad de Exeter, Reino Unido) y Javier Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia)

En esta ponencia avanzamos resultados de nuestro estudio de la caracterizacion e interpretacion del arte rupestre de la Serranía de La Lindosa con particular referencia hacia los primeros pasos en la comprensión del origen de las cosmovisiones amazónicas y el rol del

arte rupestre en la humanización de los paisajes tropicales.

16: 20: 16: 40: "DONDE EL VERDE ES DE TODOS LOS COLORES":

RUPESTRE DE SERRANÍA LA LINDOSA

Las plantas son componentes claves para los seres humanos porque fungen como medicina, comida, hogar, recreación, y para el bienestar. El arte rupestre de Chiribiquete y La Lindosa son un banco

presentación se enfocará en presentar los resultados preliminares de algunas especies botánicas identificadas en el arte rupestre de La Lindosa. Las mismas fueron identificadas por medio de la aplicación de un método multidisciplinario basado en la arqueología, botánica, y antropología. Además, los especímenes identificados podrían servir como guía del tipo de plantas que se esperaría recuperar en el récord

resquarda el conocimiento ancestral

(Universidad de Exeter, Reino Unido)

que

UNA APROXIMACIÓN ARQUEOBOTÁNICA A LA

IDENTIFICACIÓN DE PLANTAS EN EL ARTE

Colombia)

permitan dilucidar el tipo de recursos

15:40-16:00: NÓMADAS, SELVAS Y PALMAS:

específicamente se emplean los lípidos debido a

manufactura y el funcionamiento de las herramientas.

EL INICIO DE LOS CAMINOS

En la serranía de La Lindosa (Amazonia colombiana), se han descubierto tres yacimientos arqueológicos (Cerro Azul, Cerro Montoya y Limoncillos) con presencia humana de 12600 AP hasta 300 AP. Los datos paleobotánicos (resinas, semillas y fitolitos arqueológicos) evidencian que estos grupos humanos de selva húmeda tropical seleccionaron como alimento y otros propósitos a las palmas (Syagrus, Astrocaryum, Attalea, Mauritia, Euterpe y Oenocarpus), algunas otras especies comestibles de los géneros Brosimum (Moraceae), Heliconia (Heliconiaceae), Hymenaea (Leg.) y Spondias (Anacardiaceae), así como plantas del género Protium (Burseraceae) que producen resinas posiblemente usadas como medicinales. Uno de los aspectos de esta investigación es evidenciar el rol que han jugado los primeros humanos en estos ecosistemas amazónicos en relación a la cualificación de los recursos, ya sea a

través de la concentración y distribución de estas especies, dominantes en el paisaje. 16: 00-16: 20: ANIMALES, SHAMANES Y DANZAS: HACIA UNA COMPRENSIÓN DEL ORIGEN DE LA COSMOVISIÓN AMAZÓNICA

acumulado desde el Pleistoceno tardío. Las etnobotánico representaciones botánicas en la Lindosa sirven como fuente primaria para identificar plantas que no sobreviven en el récord arqueológico. Por otro lado, habilitan la posibilidad de identificar aquellas que jugaron un rol central en la colonización del bosque amazónico durante la transición del Pleistoceno al Holoceno. Esta

por Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia),

Julián José Garay Vásquez, Mark Robbinson y José Iriarte

arqueológico en futuras investigaciones. 16:40:17:00: PRESENCIA DE MOTIVOS EUROPEOS EN EL ARTE RUPESTRE ABORIGEN DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA por Fernando Urbina (Universidad Nacional de Colombia) Dividiré mi ponencia en cuatro partes, muy breves las tres primeras. 1) La situación especial del Arte rupestre de Abya-Yala ("América") debido, primero, a que se continúa creando por pueblos aborígenes aislados (Chiribiquete), descendientes directos de los primeros pobladores, quienes lo introdujeron desde otros continentes. 2) Existe tradición oral milenaria (mitos) asociada; en algunos casos da cuenta de los autores, el cuándo y por qué del arte rupestre. 3) Por parte de los invasores europeos, el registro del arte rupestre y tradiciones

Lindosa muestra una gama muy variada de motivos y estilos, correspondientes a diversas culturas. Su estado de conservación acusa presencia de obras muy antiguas (semiborradas) junto a otras muy 'vivas' (recientes). Según mi hipótesis, entre esta gran variación aparecen figuras y escenas que corresponden a entidades exógenas, provenientes de Europa: equinos, bóvidos, perros de guerra, una espada, y escenas de aperreamiento. El cómo los europeos venían registrando en sus informes y los aborígenes en sus pinturas el traumático encuentro (a partir de 1536) es el objetivo central de esta ponencia.

orales asociadas comienza desde el segundo viaje de Colón, por obra Fray Ramón Pané, quien alude a su presencia en La Española; se continúa con buena parte de los cronistas de Indias hasta los investigadores actuales. 4) El arte rupestre de La Serranía de la

17:00-17:30: INTERVALO (café y refrigerios)

20:00: CENA

17:30-18:30: CONVERSATORIO CON REPRESENTANTES DE ETNIAS NUKAK, TUKANO ORIENTAL Y JIW



VISITA A SITIOS DE ARTE RUPESTRE EN LA SERRANÍA DE LA LINDOSA-CERRO AZUL, RAUDAL DEL GUNYABERO, NUEVO TOLIMA

Durante la visita al sitio de Cerro Azul se presentarán varias charlas durante el recorrido de las pinturas. Entre ellas contaremos con la de Uldarico Matapí Yucuna (grupo Upichia) sobre el significado de las pinturas rupestres de Chiribiquete y La Lindosa.

Uldarico Matapí Yucuna es un conocedor tradicional del grupo de los mayores de los Upichia, conocidos como Matapí en la literatura antropológica. Es el sucesor del reconocido sabedor tradicional Carlos Matapí, de quien recibió el conocimiento para el buen manejo del terrritorio y los recursos del bosque. Desde muy joven recibió la autorización para transcribir los saberes propios, como una manera de que supervivan en los contextos actuales de integración con el mundo occidental. Uldarico ha recopilado a lo largo de muchos años centenares de páginas relacionadas con el saber del mundo del bosque, el mundo del agua, la cosmovisión, la maloca, la historia del grupo, el territorio ancestral, el clima y el ciclo anual y, en los últimos 3 años, ha documentado de manera detallada el significado chamánico del Chiribiquete y sus pictografías. Sus publicaciones incluyen áreas como la cartografía del territorio, el mundo ritual y arte plumario, la historia de los Matapí, la vida de los animales, la vida de los árboles y el ciclo anual. Sus publicaciones se han incluido en revistas como Colombia Amazónica del Instituto Sinchi. Recientemente visitó la serranía de La Lindosa, en donde visitó algunos paneles con pictografías y realizó un informe sobre sus significados a partir de una interpretación basada en sus visiones de Chiribiquete y el contexto del Yurupari.



TALLER DE CONSERVACIÓN Y TURISMO SOSTENIBLE

organizado con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Secretaría de Cultura y Turismo del Guaviare



















