I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE

LA SELVA PINTADA: VIAJES DE COSMOVISIÓN

29 de Agosto — 2 de Septiembre 2022

El evento contará con traducción al inglés y portugués

San José del Guaviare, Colombia

IMPORTANTE

El programa contará con exhibiciones de arte (por ejemplo, la producción en vivo de pinturas rupestres de Jorge Lopez Lopez y Tejedores Peruvas), actividades experienciales (el público participará en talleres de pintura rupestre) y charlas de expertos.

INTRODUCCIÓN

El arte rupestre ofrece una ventana a los mundos de los pueblos que lo crearon y vivieron el mundo. El arte de una cueva o sitio al aire libre es un lugar de encuentro, un lugar de memoria y de mito, la genesis de la experiencia humana. Los pueblos que crearon el arte rupestre en Colombia son los pueblos que los primeros seres humanos encontraron al llegar a Colombia y también son los pueblos que hoy forman parte de la memoria colectiva y refugiados en las selvas y bosques de Colombia. Los pueblos indígenas colombianos, sentenciados por los mismos, son los pueblos que sobrevivieron.

En la Amazonia colombiana del siglo XIX, los pueblos de la selva fueron obligados a trabajar en la cosecha de caucho, en condiciones de esclavitud. Los pueblos indígenas, como los pueblos de la selva, son la diversidad de animales, incluyendo los humanos, que habitan en los bosques y selvas de Colombia.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en Colombia han confirmado que los primeros humanos llegaron al Norte/Caribe de Colombia hace aproximadamente 14.000 años. Los primeros humanos que llegaron a Colombia, llegaron a la Amazonia colombiana hace aproximadamente 12.000 años. Las diferencias geográficas más importantes de América con primeros humanos que llegaron a Colombia, son que los primeros humanos que llegaron a Colombia, llegaron a un ecosistema de selva tropical, y que los primeros humanos que llegaron a Colombia, llegaron a un ecosistema de selva tropical, y que los primeros humanos que llegaron a Colombia, llegaron a un ecosistema de selva tropical.

Este evento ofrece una visión de las primeras expresiones artísticas y arte rupestre como a representarse de pueblos que habitaron en Colombia y también ofrece una ventana a los pueblos que habitan en Colombia y también ofrece una ventana a los pueblos que habitan en Colombia y también ofrece una ventana a los pueblos que habitan

DÍA 2
/ Mañana

ARTE RUPESTRE TEMPRANO EN SUDAMÉRICA

8:00-8:30 LA COLONIZACIÓN INICIAL DE LAS MEGAFAUNAS PATAGÓNICAS Y EL ARTE RUPESTRE MÁS ANTIGUO

por Laura Miotti (División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo; Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Patagónico para el Ecosistema Continental Patagónico, Incuapa, Unidad Ejecutora Conicet-Chubut, Universidad Nacional del Centro, Argentina)

La secuencia de ocupación humana del sur de la Patagonia, Argentina, registrada con la mayor resolución y cobertura temporal de paisaje desconocidas entre 13 000 y 9000 años cal. AP. El arte rupestre más antiguo del sur de la Patagonia, representaciones de manos, figuras de cuerpos y otros, cuyos fechados más tempranos son el Macizo del Deseado, Santa Cruz, y Los Toldos, Santa Cruz, y Los Toldos, Santa Cruz, y Los Toldos

DÍAS 3 y 4

31 de agosto | 1.° de septiembre

VISITA A SITIOS DE ARTE RUPESTRE EN LA SERRANÍA DE LA LINDOSA-CERRO AZUL, RAUDAL DEL GUAYABERO, NUEVO TOLIMA

Durante la visita al sitio de Cerro Azul se presentarán varias charlas durante el recorrido de las pinturas. Entre ellas contaremos con la de Uldarico Matapí Yucuna (grupo Upichia) sobre el significado de las pinturas rupestres de Chiribiquete y La Lindosa.

Uldarico Matapí Yucuna es un conocedor tradicional del grupo de los mayores de los Upichia, conocidos como Matapí en la literatura antropológica. Es el sucesor del reconocido sabedor tradicional Carlos Matapí, de quien recibió el conocimiento para el buen manejo del terrritorio y los recursos del bosque. Desde muy joven recibió la autorización para transcribir los saberes propios, como una manera de que supervivan en los contextos actuales de integración con el mundo occidental. Uldarico ha recopilado a lo largo de muchos años centenares de páginas relacionadas con el saber del mundo del bosque, el mundo del agua, la cosmovisión, la maloca, la historia del grupo, el territorio ancestral, el clima y el ciclo anual y, en los últimos 3 años, ha documentado de manera detallada el significado chamánico del Chiribiquete y sus pictografías. Sus publicaciones incluyen áreas como la cartografía del territorio, el mundo ritual y arte plumario, la historia de los Matapí, la vida de los animales, la vida de los árboles y el ciclo anual. Sus publicaciones se han incluido en revistas como Colombia Amazónica del Instituto Sinchi. Recientemente visitó la serranía de La Lindosa, en donde visitó algunos paneles con pictografías y realizó un informe sobre sus significados a partir de una interpretación basada en sus visiones de Chiribiquete y el contexto del Yurupari.

DÍA 5

2 de septiembre

TALLER DE CONSERVACIÓN Y TURISMO SOSTENIBLE

organizado con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Secretaría de Cultura y Turismo del Guaviare